

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

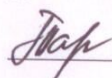
Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

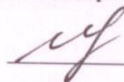
"Средняя общеобразовательная школа № 47"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО начальных классов
руководитель ШМО

 (Тарабан А.И.)

Протокол №1
от "24" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

 (Монтаугас Л.В.)

Протокол №1
от "24" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 147
от "24" 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4210509)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...»,

М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две половицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование:

связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата

издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги

(тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			
4	О детях и дружбе	12			
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			
7	О братьях наших меньших	18			
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			
9	О наших близких, о семье	13			
10	Зарубежная литература	11			
11	Библиографическая культура (работа с	2			

	детской книгой и справочной литературой)				
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
3	Творчество И.А.Крылова	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
4	Творчество А.С.Пушкина	9			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
6	Творчество Л.Н.Толстого	10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
7	Литературная сказка	9			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
10	Произведения о детях	18			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
11	Юмористические произведения	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
12	Зарубежная литература	10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]

3	Творчество И.А.Крылова	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
4	Творчество А.С.Пушкина	12			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
6	Литературная сказка	9			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
10	Произведения о животных и родной природе	12			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
11	Произведения о детях	13			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
12	Пьеса	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
13	Юмористические произведения	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
14	Зарубежная литература	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec]]
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

**ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ
ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Составление рассказов по сюжетным картинкам.	1				
2	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выделение предложения из речевого потока.	1				
3	Моделирование состава	1				

	предложения.					
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет".	1				
5	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Выделение первого звука в слове.	1				
6	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Проведение звукового анализа слова.	1				
7	Выделение гласных звуков в слове.	1				
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом".	1				
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости.	1				
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.	1				
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова.	1				
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес".	1				
13	Чтение с Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове.	1				
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1				
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а.	1				
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я.	1				
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я.	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о.	1				
19	Слушание литературного произведения о родной	1				

	природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы".					
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё.	1				
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1				
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у.	1				
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у.	1				
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю.	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю.	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э.	1				
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е.	1				
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е.	1				
30	Знакомство со строчной буквой Ы.	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и.	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и.	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой".	1				
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.	1				
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М,	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				

39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1				
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				

61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1				
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
77	Слоговое чтение. Отработка навыка чтения.	1				
78	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знакомство с буквой Ь.	1				

	Различение функций буквы Ъ.					
79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1				
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка".	1				
81	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1				
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".	1				
83	Орфоэпическое чтение. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев "Беспокойные соседки", "Познакомились".	1				
84	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха".	1				
85	Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных-воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. На примере произведений Е.И.	1				

	Чарушина «Про Томку».					
86	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова «Лисица и Еж».	1				
87	Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения. М.М.Пришвин «Еж», В.В.Бианки «Лис и Мышонок».	1				
88	Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк".	1				
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				
93	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках,	1				

	поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).					
94	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор.	1				
95	Реальность и волшебство в сказке. На примере произведений В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и других на выбор.	1				
96	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1				
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Сказка «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».	1				
98	Герои сказочных произведений. Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор.	1				
99	Произведения о детях и для детей. «Понятие «тема произведения»: чему посвящено, о чем рассказывает. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей.	1				
100	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Худо тому,	1				

	кто добра не делает никому» и других на выбор.					
101	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1				
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор.	1				
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор.	1				
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».	1				
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1				
106	Понимание заголовка произведения, о его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор.	1				
107	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Работа с текстом произведения: осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				
108	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор.	1				
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и	1				

	внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор.					
110	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людям. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор.	1				
111	Произведения о родной природе. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года.	1				
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: ритм, темп, сила голоса.	1				
113	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.	1				
114	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				
115	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1				

	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.					
116	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Работа с детскими книгами.	1				
117	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать).	1				
118	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадки-средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				
119	Пословицы- проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				
120	Потешка-игровой народный фольклор. Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.	1				
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	1				
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.	1				
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор.	1				
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор.	1				

125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного.	1				
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор.	1				
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные.	1				
128	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Произведения авторов на выбор.	1				
129	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 1 класса. Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор.	1				
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор.	1				
131	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие.	1				

132	Представление о том, что книга-источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	0	0

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору.	1				
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь».	1				
3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т.Романовского «Русь».	1				
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				
5	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Стихотворение А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1				
6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1				

7	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Народные песни, их особенности.	1				
8	Входная контрольная работа. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	1			
9	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1				
10	Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.	1				
11	Шуточные фольклорные произведения-скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц.	1				
12	Пословицы как жанр фольклора.	1				
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.	1				
14	Сказка-выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».	1				
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты.	1				
16	Особенности сказок разного вида. Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1				
17	Бытовая сказка: герои,	1				

	место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора».					
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1				
19	Особенности сказок разного вида. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1				
20	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры народов России. Произведения по выбору.	1				
21	Произведения устного народного творчества.	1				
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».	1	1			
23	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор.	1				
24	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор.	1				
25	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитеты. Наблюдение за художественными	1				

	особенностями текста. Произведения по выбору.					
26	Настроение, которое создает пейзажная лирика. Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору.	1				
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».	1				
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень».	1				
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы».	1	1			
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.	1				
31	Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И.Левитан., В.Д.Поленов., А.И.Куинджи., И.И.Шишкин.) и музыкальных произведениях (П.И.Чайковский., А.Вивальди).	1				
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе».	1				
33	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях	1				

	нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор.					
34	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой», его характеристика (портрет), оценка поступков. Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».	1				
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка».	1				
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата».	1				
37	Представление темы труда в произведениях писателей на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное».	1				
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка».	1				
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор.	1				
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок».	1				
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1				
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях.	1				

44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».	1	1			
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок».	1				
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег».	1				
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1				
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1				
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою».	1				
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода».	1				
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1				
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство».	1				
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого.	1				
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.	1				
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».	1	1			

56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.	1				
57	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная сказка: «бродячие» сюжеты. Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза».	1				
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка».	1				
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1				
60	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1				
61	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1				
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1				
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года».	1				
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин.	1				
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1				
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1				
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой:	1				

	составление плана произведения, выделение особенностей языка.					
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка».	1				
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор.	1				
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор.	1				
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж».	1				
73	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор.	1				
74	Дружба людей и животных – тема литературы. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ».	1				
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Произведения по выбору, например, удмуртская	1				

	народная сказка «Мышь и воробей».					
76	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				
77	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь».	1				
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1				
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор.	1				
80	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1				
81	Дружба людей и животных – тема литературы. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей.	1				
82	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор.	1				
83	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1				
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».	1	1			

85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.	1				
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1				
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки.	1				
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1				
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1				
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1				
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка».	1				
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности.	1				
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова.	1				
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая».	1				
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся	1				

	природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня».					
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях.	1				
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».	1				
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей.	1				
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1				
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей.	1				
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1				
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы».	1	1			
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет).	1				
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1				
105	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и	1				

	сыновья» и других га выбор.					
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок.	1				
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1				
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком».	1				
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья».	1				
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери».	1				
111	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Международный женский день – тема художественных произведений.	1				
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех».	1				
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С.	1				

	Сеф «Если ты ужасно гордый».					
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1				
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор.	1				
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки.	1				
118	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники Ш.Перро, Х-К.Андерсен). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать».	1				
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».	1				
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».	1				
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения.	1				
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями.	1				

123	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор.	1				
124	Характеристика авторской сказки. Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				
125	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				
126	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1				
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники».	1	1			
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.	1				
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».	1				
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация.	1				
131	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 2 класса.	1	1			

132	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная).	1				
133	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето».	1				
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница».	1				
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок».	1				
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e

	Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.					
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
4	Образ Родины стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	ударения.					
7	Фольклор. Устное народное творчество. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
8	Знакомство с видами загадок. Загадка как жанр фольклора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: значение, характеристика, нравственная основа. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Входная контрольная	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c

	работа.					
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
14	Отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как	1				Библиотека ЦОК

	отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».					https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
18	Народная песня. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Чувства, которые рождают песни, темы песен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о историческом событии. Фольклорные особенности былин: язык (напевность исполнения, выразительность). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Репродукция картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1			

	«Фольклор (устное народное творчество).					
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98
23	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				Библиотека ЦОК
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»).	1				Библиотека ЦОК
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Басня-произведение-поучение, которое помогает увидеть	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98

	свои и чужие недостатки.					
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в баснях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
31	Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Использование крылатых выражений в речи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитеты); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	сюжета. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета.					
36	Связь пушкинских сказок с фольклором. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Описание картин	1				Библиотека ЦОК

	осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.					https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1				Библиотека ЦОК
44	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
45	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676

	мелодия). Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Звукопись, ее выразительное значение.					
46	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
48	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. Различные виды планов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
50	Сюжет рассказа: основные события,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.					
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
52	Эпизод как часть рассказа. Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Л.Н. Толстого «Акула». Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и	1				Библиотека ЦОК

	настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок).					https://m.edsoo.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
62	Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

	аннотации. литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.					
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358

70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
75	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
76	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Соотнесение заглавия и главной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba

	мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш».					
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Б.С.Житков «Про обезьянку».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной	1				Библиотека ЦОК

	природы.					https://m.edsoo.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».	1	1			Библиотека ЦОК
87	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
88	Герой художественного произведения; время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
89	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

	рассказа А.П. Чехова «Ванька».					
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710

	На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».					
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12

	(идея) рассказа «Барсучий нос».					
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОК
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1			Библиотека ЦОК

113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
115	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Особенности выразительности текста юмористического содержания (преувеличение), произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Ценность чтения художественной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

	<p>литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>					
120	<p>Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</p>
121	<p>Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422</p>
122	<p>Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои).</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544</p>
123	<p>Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de</p>
124	<p>Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</p>

	Джека Лондона «Бурый волк».					
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
129	Повторение по теме «Зарубежная литература». Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 3 класса	1	1			Библиотека ЦОК
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский	1				Библиотека ЦОК

	писатель» на примере изученных произведений.					
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	1				Библиотека ЦОК
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	1				Библиотека ЦОК
135	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1				Библиотека ЦОК
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1				Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

	произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.					
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С.Т.Романовского «Ледовое побоище».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

	С.П.Алексеев., Л.А.Кассиль.					
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	«О Родине, героические страницы истории».	1				Библиотека ЦОК
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Входная контрольная работа. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Малые жанры фольклора. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c

	занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов».					
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов».	1				Библиотека ЦОК
19	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие сюжеты»): тема, герои, сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Герой былины-защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяка (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Средства художественной выразительности в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38

	былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.					
25	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	«Фольклор – народная мудрость».	1				Библиотека ЦОК
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев., В.И.Даль).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с	1				Библиотека ЦОК

	литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.					https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78

	стихотворениях.					
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	«Творчество А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метаформа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. Метафора как «свернутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за	1				Библиотека ЦОК

	художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова.					https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Герои литературных сказок. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1				Библиотека ЦОК
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1				Библиотека ЦОК
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1				Библиотека ЦОК
52	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь-особенность авторской сказки. Тематика авторских стихотворных сказок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности.	1				Библиотека ЦОК
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1				Библиотека ЦОК
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1				Библиотека ЦОК
56	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1				Библиотека ЦОК

	«Литературная сказка».					
58	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, сравнения, олицетворения, метафоры. Общее представление о повести как эпическом жанре. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Стихотворение Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

	«Саша». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.					
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Рассказ, сказка, басни, быль. Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания (пейзаж, портрет героя, интерьер) на примере рассказа «Русак».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Повесть как эпический жанр. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».					
71	«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1				Библиотека ЦОК
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя как его характеристика. Повесть Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Авторский способ выражения главной мысли. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение	1				Библиотека ЦОК

	нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать».					https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	«Произведения о детях и для детей».	1				Библиотека ЦОК
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

	стихотворения К.Д. Бальмонта.					
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы-тема произведений литературы. Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4

	Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».					
100	М.М. Пришвин- певец русской природы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	«Произведения о животных и родной природе».	1				Библиотека ЦОК
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с новым жанром-пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе –сказке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Авторские ремарки: назначение, содержание. Понимание содержания и назначения авторских ремарок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Лирические произведения С.Я.Маршака.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8

112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115	Герои юмористических произведений. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2

	главной мысли и особенности композиции.					
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Правила читателя и способы выбора книги.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Польза чтения и книги: книга-друг и учитель. Книга как источник информации. Виды информации в книге: научная, художественная, ее справочно-иллюстративный материал.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4

131	Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса. Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Очерк как повествование о реальном событии. Книги о приключениях и фантастике.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Составление устного рассказа "Моя любимая книга".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Работа с источниками периодической печати.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Работа с источниками периодической печати.	1				Библиотека ЦОК
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

2 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

3 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

4 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>

2 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-2-klass>

3 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-3-klass>

4 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Итоговое тестирование по литературному чтению
в рамках промежуточной аттестации за курс 1 класса
ученика(цы) 1 «В» ласса**

Прочитай текст.

В кустах послышался негромкий треск. Показался мальчишка с круглым добродушным лицом. Ребята познакомились. Мальчика звали Вася. Он посмотрел на кепку и сказал:

- Это моя. Я её нарочно на куст положил, а сам спрятался от дождя в дупле вербы.

- А кепку зачем оставил? – спросила Оля.

Вася раздвинул ветки куста, где Мишутка нашёл кепку:

- Смотрите!

Мишутка и Оля увидели гнездо. В нём было трое большеротых птенцов.

- Туча, видели, какая была с градом? Вот я и прикрыл их сверху кепкой.

- А как же другие гнёзда? – спросила Оля.

- На другие садятся птицы и прикрывают птенцов. А эти осиротели. Их родителей убил ястреб.

- Как же они теперь? – грустно сказала Оля.

- Кормлю. Скоро уже полетят. Я тут все гнёзда знаю, и мои птенцы не хуже других.

Птенцы уже знали Васю. Когда он нагнулся над гнездом, птенцы сразу же раскрыли широко рты и громко запищали, прося есть.(183 слова)

(По Н. Омельченко)

Ответь на вопросы, отметив (✓) верный вариант ответа.

1. В тексте рассказывается:

- о том, как дети гуляли в лесу;
- о том, как ребята познакомились;
- о том, как мальчик заботился о птенцах.

2. Зачем Вася оставил кепку?

- мальчик прикрыл гнездо с птенцами от дождя с градом;
- кепка была старая;
- кепка была чужая.

3. Почему мальчик заботился о птенцах?

- он любил птиц;
- ему было жалко птенцов;
- потому что птенцы осиротели.

4. Что означает выражение «туча плыла»? Напиши.

5. Как птенцы встречали Василия?

- пищали;
- просили есть;
- раскрывали широко рты и громко пищали, прося есть.

6. Укажи, в каком порядке происходили события. Поставь цифры 1, 2, 3, 4.

- птенцы знали Васю;
- оставил кепку на кусте;
- на другие гнёзда садятся птицы и прикрывают птенцов;
- знакомство ребят.

7. Напиши, о чём главным образом хотел рассказать автор.

8. Какое название больше всего подходит и истории, рассказанной автором?

- встреча;
- сироты;
- старая кепка.

Оценочные материалы за 2 класс

Входная контрольная работа.

ВАРИАНТ № 1

1. Прочитай текст.

СЛОН

В далёкой жаркой стране лес называют джунгли. Утром из густых зарослей джунглей вышел огромный дикий слон.

Слон похож на серую гору. Ноги, как брёвна. Уши, как два паруса. Клыки кривые и крепкие. Глазки маленькие. Вытянул слон хобот, вырвал из земли куст, сунул в рот и стал жевать.

Никого не боится такой силач, никто ему не страшен.

2. Расставь события по порядку.

- Слон похож на серую гору
- Огромный дикий слон
- Вкусный завтрак

3. С чем сравнивает ноги слона автор?

- Ноги, как гора
- Ноги, как паруса
- Ноги, как бревна

4. Какие у слона клыки?

- Короткие и красивые
- Кривые и крепкие
- Прямые и крепкие

5. Укажи верное высказывание из текста.

- Джунгли – это лес в далёкой жаркой стране
- Джунгли – это кличка слона
- Джунгли – это название дерева

6. С чем автор сравнивает уши слона? _____

7. Определи с помощью цифр последовательность действий слона в тексте:

- сунул в рот
- стал жевать
- вырвал куст
- вытянул хобот

8. Как автор называет слона? _____

ВАРИАНТ № 2

1. Прочитай текст.

ХОРЁК

Хорёк – небольшой зверёк с пушистым мехом. У него длинное тело, лапы короткие и сильные. Это животное ловкое, как лиса.

Хорёк живёт под корнями деревьев или в норке. Он любит ночью охотиться за курами. Хорьки ловят мышей, змей. Летом они едят лягушек и улиток. В реке хорьки ловят рыбу.

Днём пушистый охотник отдыхает. Он спит в сухой траве или в стогу сена.

2. Расставь события текста по порядку.

- Отдых пушистого охотника
- Где живёт хорёк
- Хорёк – небольшой зверёк с пушистым мехом

3. С кем сравнивает хорька автор?

- Это животное ловкое, как лиса
- Это животное ловкое, как мышка

__ Это животное ловкое, как змея

4. Какие лапы у хорька?

__ Сильные и длинные

__ Длинные и сильные

__ Короткие и сильные

5. Укажи верное высказывание из текста.

__ Хорёк живёт на ветках деревьев

__ Хорёк живёт под корнями деревьев или в норке

__ Хорёк живёт в сухой траве

6. Как автор называет хорька? _____

7. На кого охотится хорек? Подчеркни.

Куры, мыши, птицы, змеи, лягушки, улитки, ежи, рыба.

8. Что пушистый охотник делает днем? _____

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».

Вариант 1

1. Найди пословицу о труде.

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

2. В какой сказке один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

3. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- 1) гуси-лебеди
- 2) Баба-яга
- 3) Курочка Ряба
- 4) мышка-норушка

4. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

- 1) мышка
- 2) кошка
- 3) собака
- 4) лягушка

5. Определи жанр произведения: «У Сашки в кармашке шишки да шашки».

- 1) частушка
- 2) скороговорка
- 3) загадка
- 4) пословица

6. Что соответствует описанию осени?

- 1) поспела в лесу земляника
- 2) птицы собираются в стаи и улетают на юг

- 3) на снегу лисьи и волчьи следы
 - 4) трава выросла высокая-высокая
7. Подбери рифму к слову «холоднее».
- 1) холодно
 - 2) тёплый
 - 3) грустнее
 - 4) ветер

Вариант 2

1. Найди пословицу о Родине.
- 1) Горька работа, да сладок хлеб.
 - 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
 - 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
 - 4) Друг в беде – настоящий друг.
2. В какой сказке среди персонажей есть волк?
- 1) «Гуси-лебеди»
 - 2) «Теремок»
 - 3) «Каша из топора»
 - 4) «Лиса и журавль»
3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».
- 1) лиса
 - 2) курочка
 - 3) волк
 - 4) медведь
4. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?
- 1) берёза
 - 2) яблоня
 - 3) груша
 - 4) рябина
5. Определи жанр произведения:
- «Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы...
Поводи пойдди-ка ты!»
- 1) считалка
 - 2) загадка
 - 3) колыбельная песня
 - 4) небылица
6. Что соответствует описанию осени?
- 1) с огородов и полей убрали последние овощи
 - 2) снег одел деревья в тёплые шубки
 - 3) весело распевают птицы
 - 4) трава блестит от росы
7. Найди рифму к слову «золотая».
- 1) золото
 - 3) жёлтая
 - 2) осень
 - 4) стая

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Звуки и краски осенней природы».**

I вариант

1. С какой интонацией нужно читать стихотворение Ф. Тютчева *«Есть в осени первоначальной...»*?

с восторгом	с грустью
с тревогой	с умиротворением

2. Из какого стихотворения взяты эти строки?
*Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.*

«Ласточки пропали...»	«Осень наступила...»
«Опустел скворечник...»	«Поспевает брусника...»

3. Отгадай загадку об осени: *«Весной одевается, осенью раздевается»*.

Земля	Небо
Дерево	Река

4. Кто автор стихотворения *«Поспевает брусника...»*

К. Бальмонт	А. Фет
Ф. Тютчев	А. Плещеев

5. Какой поэт сравнивает золотую листву с лёгкой стаей бабочек?

А. Толстой	В. Брюсов
С. Есенин	В. Берестов

6. Продолжи пословицу об осени.
«День прозевал — ... ».
 - ...урожай потерял.
 - ...весна своё скажет.
 - ...не спи в холодке.
 - ...берись за дело.

II вариант

1. С какой интонацией нужно читать стихотворение А. Плещеева *«Осень наступила...»*?

с восторгом	с грустью
с тревогой	с умиротворением

2. Из какого стихотворения взяты эти строки?
*Целый день сегодня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.*

«Ласточки пропали...»	«Осень наступила...»
«Опустел скворечник...»	«Поспевает брусника...»

3. Отгадай загадку об осени: «*Серебряные нити шивают землю и небо*».
- | | |
|----------|----------------|
| Паутинка | Дождь |
| Облака | Солнечные лучи |
4. Кто автор стихотворения «*Ласточки пропали...*»?
- | | |
|-------------|------------|
| К. Бальмонт | А. Фет |
| Ф. Тютчев | А. Плещеев |
5. Какой поэт написал стихотворение, в котором можно услышать шорох листьев?
- | | |
|------------|-------------|
| А. Толстой | В. Брюсов |
| С. Есенин | В. Берестов |
7. Продолжи пословицу об осени.
«*Осенний дождь мелко сеет, ...* »
- ...а человек добреет.
 - ...да долго тянется.
 - ...и в поле, и в избе.
 - ...а весна справедлива.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».

1 вариант

1. **Укажи, автором какого рассказа не является В. Осева.**
- 1) "Волшебное слово"
 - 2) "Почему?"
 - 3) "Я и Вовка"
 - 4) "Хорошее"
2. **Укажи автора стихотворения "За игрой".**
- 1) А. Барто
 - 2) Лунин
 - 3) В. Берестов
 - 4) Э. Мошковская
3. **Отметь, какое волшебное слово помогло Павлику найти общий язык с родителями.**
- 1) извините
 - 2) спасибо
 - 3) пожалуйста
 - 4) здравствуйте
4. **Почему мама наказала Бума в рассказе В. Осеевой "Почему"?**
- 1) Бум разбил папину чашку
 - 2) Мальчик обманул маму
 - 3) Бум разбил тарелку
5. **Кто подсказал Павлику волшебное слово?**
- 1) Бабушка
 - 2) Маленький старичок
 - 3) Мама
6. **О чём мечтал Юрик в рассказе В. Осеевой "Хорошее"?**
- 1) Потушить пожар

2) Спасти сестру

3) Застрелить волков

7. В каком стихотворении мальчик смог преодолеть свою обиду?

1) Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду"

2) В. Лунин "Я и Вовка"

3) В. Берестов "За игрой"

8. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева "Два пирожных".

1) былина

2) сказка

3) рассказ

4) стихотворение

9. Соотнеси название произведения и его героев:

1) "Два пирожных"

1) Мальчик, мама, Бум

2) "Волшебное слово"

2) Сёстры Оля и Наташа

3) "Хорошее"

3) Маленький старичок, Павлик

4) "Почему?"

4) Юрик, сестрёнка, Трезорка

10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:

1) – Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

– Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

2) Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Вариант 2

1. Укажи автора рассказа "Два пирожных".

1) Л. Толстой

2) В. Осеева

3) Н. Носов

4) Ю. Ермолаев

2. В чём помогло волшебное слово Павлику?

1) Мама купила мороженое

2) Павлику подарили машинку

3) Сестра дала краску

3. Укажи, автором каких рассказов является В. Осеева.

1) "Волшебное слово"

2) "Почему?"

3) "Хорошее"

4) "Затейники"

4. В каком рассказе Наташа путешествовала в долине реки Конго?

1) В. Осеева "Почему?"

2) Ю. Ермолаев "Два пирожных"

3) В. Осеева "Хорошее"

5. Как звали собаку в рассказе В. Осеевой "Хорошее?"

1) Шарик

2) Дружок

3) Трезорка

6. Кто написал стихотворение "Я и Вовка"?

1) А. Барто

- 2) В. Лунин
- 3) В. Берестов
- 4) Э. Мошковская

7. Определи жанр произведения В. Лунина "Я и Вовка".

- 1) былина
- 2) сказка
- 3) рассказ
- 4) стихотворение

8. Что разбил мальчик в произведении "Почему?"?

- 1) картину
- 2) вазу
- 3) чашку.

9. Соотнеси произведение и его автора:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) В. Берестов | 1) "Два пирожных" |
| 2) В. Лунин | 2) "Волшебное слово" |
| 3) Ю. Ермолаев | 3) "Я и Вовка" |
| 4) В. Осеева | 4) "За игрой" |

10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:

1) - Чем это ты губы вымазала?

- Кремом, - похвасталась Оля, - я два пирожных съела. Одно за тебя.

- Зачем же за меня? – спросила Наташа.

- Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты из, Африки вернёшься, а пирожное с кремом может испортиться.

2) – Пожалуйста, - повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

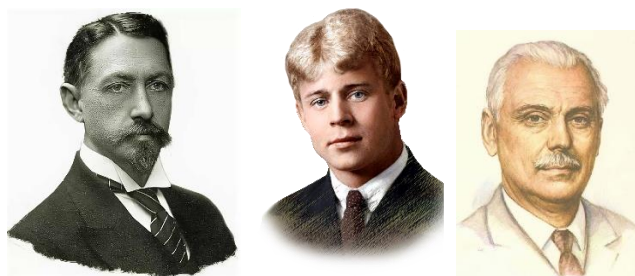
- Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

"Помогло! Опять помогло!"

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».

I вариант

1. Соедини писателя с его портретом.



Сергей Владимирович Михалков	Иван Алексеевич Бунин	Сергей Александрович Есенин
---------------------------------	--------------------------	--------------------------------

2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Светло-пушистая, Снежинка белая, Какая чистая, Какая смелая!	

Дело было в январе, Стояла елка на горе, А возле этой елки Бродили злые волки.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	
Улицей гуляет Дедушка Мороз, Иней рассыпает По ветвям берёз...	

3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Чародейкою _____
Околдован, _____ стоит —
И под _____ бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он _____.

4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.	
Гуляли по чистому полю два Мороза, два родных брата, с ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали. Говорит один Мороз другому: — Братец Мороз — Багровый нос! Как бы нам позабавиться — людей поморозить?	
В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья – сосны и ели – издали смотрели на неё и не могли налюбоваться – такая она была стройная и красивая.	

5. Соедини линией произведение с пословицей, которая выражает его главную мысль.

«Два Мороза»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь – потей, работай - мерзни.

6. Объясни значение слов:

Ёжиться- _____
Вереница гусей- _____

II вариант

1. Соедини писателя с его портретом.



Агния Львовна Барто	Фёдор Иванович Тютчев	Константин Дмитриевич Бальмонт
------------------------	--------------------------	-----------------------------------

2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглися Пред закатом небеса.	
Утром кот Принёс на лапах Первый снег! Первый снег!	
На пушистых ветках Снежной каймой Распустились кисти Белой бахромой.	
Как на горке, на горе, На широком на дворе. Кто на санках, Кто на лыжах,	

3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Дело было в _____,
 Стояла _____ на горе,
 А возле этой _____
 Бродили злые _____.

4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	
Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок. Стали Морозы судить да рядить, кому за кем бежать, кому кого морозить.	

5. Соедини линией произведение с поговоркой, которая выражает его главную мысль.

«Новогодняя быль»»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь – потей, работай - мерзни.

6. Объясни значение слов:

Бахрома- _____
 Ярким пурпуром- _____

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
 «О братьях наших меньших».**

I вариант

1. В разделе «О братьях наших меньших» я познакомился с творчеством писателей:

- Евгения Ивановича Чарушина
- Александра Сергеевича Пушкина
- Виталия Валентиновича Бианки
- Ивана Андреевича Крылова

2. Соотнеси иллюстрацию с названием произведения.

	В. Бианки «Сова»
	Б Житков «Храбрый утёнок»
	Е. Чарушин «Страшный рассказ»
	М. Пришвин «Ребята и утята»
	В. Бианки «Музыкант»

3. Зачеркни «лишнее» произведение. Придумай название тематической группе произведений.

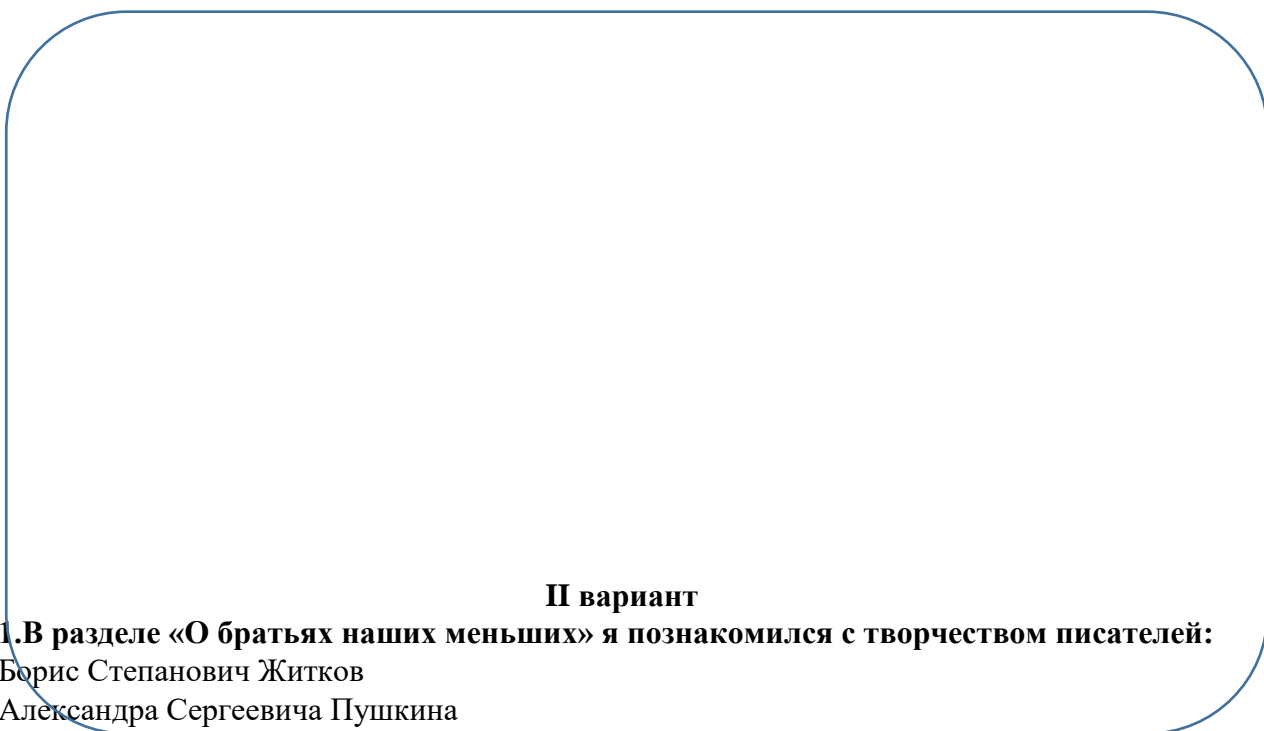
- М. Пришвин «Ребята и утята»
- И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- В. Бианки «Музыкант»

- И. Пиваварова «Жила – была собака...»
- **4. Определи литературный жанр произведения.**
- М. Пришвин «Ребята и утята» _____
- И. Пиваварова «Жила – была собака...» _____
- Б Житков «Храбрый утёнок». _____

5.Соедини линией героя произведения и его характеристику.

Кошка из стихотворения «Кошкин щенок»	Глупые, несмышленные, не умеющие сопереживать
Ребята из рассказа «Ребята и утята»	Трусливые, глупые, фантазёры.
Шура и Петя из рассказа «Страшный рассказ»	Добрая, ласковая, заботливая.

6. Нарисуй героя, который тебе особенно мил и приятен.



II вариант

1.В разделе «О братьях наших меньших» я познакомился с творчеством писателей:

- Борис Степанович Житков
- Александра Сергеевича Пушкина
- Ирина Михайловна Пивоварова
- Ивана Андреевича Крылова

2.Соотнеси иллюстрацию с названием произведения.

	В. Бианки «Сова»
	Б Житков «Храбрый утёнок»

	<p>Е. Чарушин «Страшный рассказ»</p>
	<p>М. Пришвин «Ребята и утята»</p>
	<p>В. Бианки «Музыкант»</p>

3. Зачеркни «лишнее» произведение. Придумай название тематической группе произведений.

- Е.Чарушин «Страшный рассказ»
- И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- В. Бианки «Сова»
- И. Пиваварова «Жила – была собака...»

4. Определи литературный жанр произведения.

- Е. Чарушин «Страшный рассказ» _____
- Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...» _____
- В. Бианки «Сова» _____

5.Соедини линией героя произведения и его характеристику.

Утёнок Алеша из произведения Б. Житкова «Храбрый утёнок»	Большая, добрая, послушная.
Старик из произведения В.Бианки «Сова»	Храбрый, смелый, отважный
Собака из стихотворения И. Пивоваровой «Жила была собака»	Глупый, высокомерный.

6. Нарисуй героя, который тебе особенно мил и приятен.

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Звуки и краски весенней природы».**

1. Найди лишнее слово.

- 1) снег
- 2) солнце
- 3) листопад
- 4) сосулька

2. Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

- 1) Е. Благинина «Посидим в тишине»
- 2) А. Плещеев «В бурю»
- 3) А. Плещеев «Сельская песенка»
- 4) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

3. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С. Маршак
- 2) И. Бунин
- 3) Ф. Тютчев
- 4) Е. Благинина

4. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С. Маршак
- 2) Ф. Тютчев
- 3) А. Плещеев
- 4) Е. Благинина

5. О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима не даром злится...»?

- 1) о борьбе зимы с весной
- 2) о борьбе весны с летом
- 3) о борьбе зимы с осенью
- 4) о борьбе весны с осенью

6. О чём говорится в стихотворении А. Плещеева «Сельская песенка»?

- 1) о прилёте птиц
- 2) об отлёте птиц
- 3) о разливе рек
- 4) о таянии снега

7. Закончи четверостишие А. Блока.

... Чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье...

- 1) блестит луна
- 2) журчит вода
- 3) журчит волна
- 4) блестит звезда

8. Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Всё чернее с каждым днем

Стёжки и дорожки.

И на вербах ...

Светятся серёжки.

- 1) серебром
- 2) огоньками
- 3) золотом
- 4) ярко

9. В каких стихотворениях говорится о маме?

1. А. Плещеев «В бурю»
2. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
3. Е. Благинина «Посидим в тишине»
4. А. Плещеев «Сельская песенка»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»

1. Прочитай текст.

В сумерках возвращался я из лесу домой, гляжу, по дороге ёж топает. Он тоже меня заметил, фыркнул и свернулся клубком: попробуй тронь! Закатил я колючего зверька в кепку, принёс домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся, стал углы обследовать, норку искать. Вскоре нашёл за печкой старый валенок и забрался в него. А на этом валенке любил дремать толстый рыжий кот Барин.

Всю ночь до рассвета кот где-то бродил, а утром вернулся и хотел лечь на валенок, но вдруг почуял что-то неладное, выгнул спину дугой, мяукнул и выскочил на середину комнаты. Старый валенок ожил: чихал, пыхтел, фыркал, а в довершение всего из него выкатился какой-то серый колючий клубок. Со страху кот прыгнул на шкаф, и я невольно подумал: теперь Барину спокойной жизни не будет.

День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга, а недели через три пообвыкли и помирились. После этого каждый вечер часам к девяти Фомка начинал стучать по блюду лапами: молока требовал. На зов ежа являлся кот, и частенько приятели ужинали вместе. Фомка и Барин стали настоящими друзьями.

Выполни задания:

1. О чём рассказывается в этом тексте?

- о том, как живут в лесу ежи
- о том, как подружились ёж и кот
- о том, как кот Барин невзлюбил ежа
- о том, как ёжик напал на кота

2. Где произошла встреча кота с ежом?
- на дороге
 - в комнате
 - в лесу
 - на крылечке
3. В какое время произошла встреча кота и ежа?
- в сумерках
 - утром
 - вечером
 - ночью
4. Кот испугался и прыгнул на шкаф, потому что
- Он всю ночь до рассвета где-то бродил.
 - Ёжик, забравшийся в валенок, начал чихать, пыхтеть, фыркать
 - Ёжик хотел его ударить
 - Он любил дремать на старом тёплом валенке
5. Выбери правильное утверждение.
- Кот и ёж помирились через три дня
 - Фомка никогда не просил молока
 - Сначала рассказчик не верил, что кот и ёж подружатся
 - Кот Барин не любил спать на старом валенке
6. Как ты понимаешь выражение «сторонились друг друга»?
- боялись друг друга
 - старались не встречаться
 - прятались друг от друга
 - ссорились друг с другом
7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.
- Ёж и кот стали друзьями
 - Кот испугался ежа
 - 1 Рассказчик принёс домой ежа
 - Ёж забрался в старый валенок
8. Главным образом автор хотел
- рассказать, чем кормить ежей
 - рассказать о том, что кот и ёж могут подружиться
 - описать первую встречу кота и ежа
 - описать поведение лесных ежей в домашних условиях
9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?
- Всю ночь до рассвета кот где-то бродил
 - День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга
 - Фомка и Барин стали настоящими друзьями
 - Со страху кот прыгнул на шкаф
10. Какое название больше подходит к истории, рассказанной автором?
- Колочая находка

- _ Как подружились ёж и кот
- _ Первая встреча
- _ Старый валенок

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Зарубежные писатели-сказочники».**

I вариант

1. Кто автор этих строк?

Я маму мою обидел,

Теперь никогда – никогда

Из дому вместе не выйдем,

Не сходим с ней никуда.

- 1) Е.Благинина
- 2) А.Плещеев
- 3) И.Бунин
- 4) Э.Мошковская

2. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С.Маршак
- 2) И.Бунин
- 3) Ф.Тютчев
- 4) Е.Благинина

3. В стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится...» говорится о борьбе:

- 1) зимы с весной
- 2) весны с летом
- 3) зимы с осенью
- 4) весны с осенью

4. Кто считает, что «красивей всего – Мотылёк»?

- 1) Цветок
- 2) Сова
- 3) Павлин
- 4) Птицы

5. Как называл свои песенки Винни-Пух?

- 1) песенки
- 2) загадки
- 3) пыхтелки
- 4) нескладушки

6. Вспомни, что всегда становится явным.

- 1) секретное
- 2) лживое
- 3) загадочное
- 4) тайное

7. Укажи название английской народной песенки.

- 1) «Перчатки»
- 2) «Бульдог по кличке Дог»
- 3) «Сюзон и мотылёк»
- 4) «Знают мамы, знают дети»

8. В какой песенке рассказывается о девочке, которая не хотела учиться?

- 1) «Храбрецы»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Знают мамы, знают дети»
- 4) «Перчатки»

9. Кто написал сказку «Мафин и паук»?

- 1) Ш. Перро
- 2) Г.Х. Андерсен
- 3) Э. Хогарт
- 4) братья Гримм

10. Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

- 1) «Красная Шапочка»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Мафин и паук»

11. Кто такой Освальд?

- 1) страус
- 2) ослик
- 3) паук
- 4) пингвин

12. Из какого произведения эти строки: Наряд оказался и впору и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда – красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше...

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Мафин и паук»
- 4) «Красная Шапочка»

II вариант

1. Кто автор этих строк?

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла поохотать...

- 1) А.Плещеев
- 2) Э.Мошковская
- 3) И.Бунин
- 4) Е.Благинина

2. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С.Маршак
- 2) Ф.Тютчев
- 3) А.Плещеев
- 4) Е.Благинина

3. О чём говорится в стихотворении А.Плещеева «Сельская песенка»?

- 1) о прилете птиц
- 2) об отлете птиц
- 3) о разливе рек
- 4) о таянии снега

4. Кто считает, что «красивей всего – темнота»?

- 1) Деревья и Травы
- 2) Волк и Лиса

3) Сова и Кроты

4) Звери и Птицы

5. Кто написал сказку «Крокодил гена и его друзья»?

1) Э. Успенский

2) Г. Остер

3) В. Драгунский

4) Н. Носов

6. Кто автор произведения «Память»?

1) Б. Заходер

2) Э. Успенский

3) В. Берестов

4) И. Токмакова

7. Как не называл свои песенки Винни-Пух?

1) пыхтелки

2) сопелки

3) шумелки

4) сочинялки

8. Какое из приведённых ниже произведений – английская народная песенка?

1) «Бульдог по кличке Дог»

2) «Сюзон и мотылёк»

3) «Храбрецы»

4) «Знают мамы, знают дети»

9. Во что, гуляя, любил играть пёс бульдог?

1) в прятки

2) в чехарду

3) в салки

4) в лапту

10. Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?

1) Ш.Перро

2) Э.Хогарт

3) Г.Х.Андерсен

4) братья Гримм

11. Укажи название сказки Э.Хогарт.

1) «Кот в сапогах»

2) «Красная Шапочка»

3) «Принцесса на горошине»

4) «Мафин и паук»

12. Из какого произведения эти строки: В яме, откуда люди брали песок, чтобы посыпать дорожки, возились два неразлучных друга: страус Освальд и червячок Вилли.

1) «Мафин и паук»

2) «Принцесса на горошине»

3) «Красная Шапочка»

4) «Кот в сапогах»

Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 2 класса.

1. Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей

живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.

- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьям мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

- А за каким делом? - спрашивает петух.

- Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».

- Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.

- Там в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

(В обработке К.Ушинского)

Часть А

А1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



А2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2

б) 3

в) 4

А3. Почему собака и петух оказались в лесу?

а) пошли в лес и заблудились б) прятались в лесу в) ушли из-за плохого житья

А4. Какое значение имеет выражение: идти куда глаза глядят?

а) идти в неопределённом направлении б) идти в лес в) идти только прямо

А5. Где на ночлег устроилась собака?

а) залезла в дупло б) забралась на сук в) спряталась под кустом

А6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

а) хотела порадовать петуха б) хотела подружиться с петухом

в) хотела съесть петуха

А7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

- а) петух согласился пойти к лисе один б) вместо одного петуха будет два
в) петух поблагодарил лису за её гостеприимство

А8. Что высмеивается в этой сказке?

- а) грубость б) жадность в) упрямство

Часть В

В1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

В2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

- а) умный б) глупый в) доверчивый г) находчивый д) трусливый е) грубый

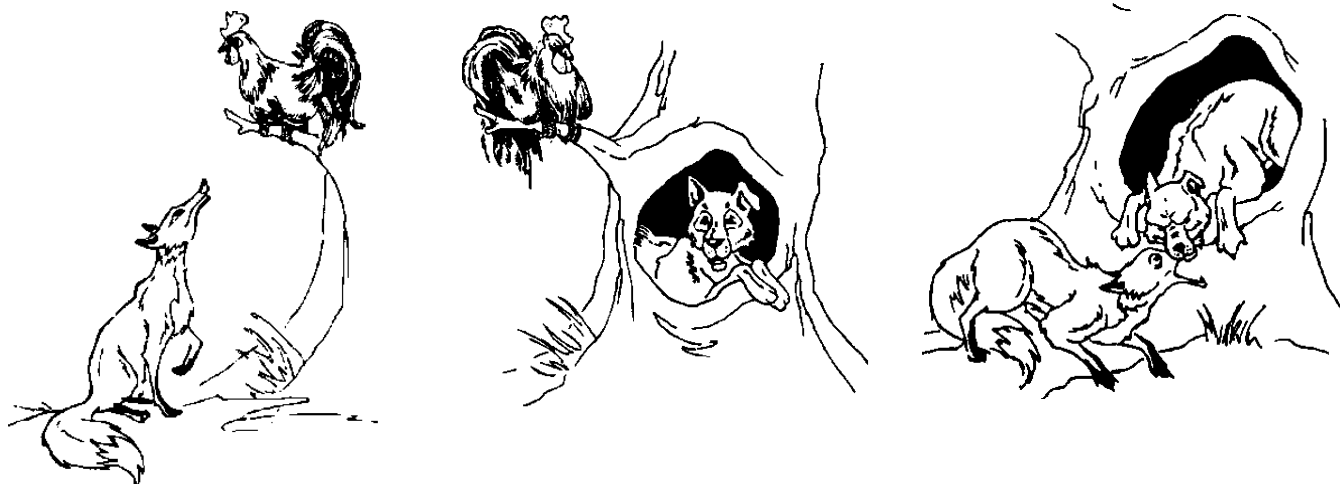
В3. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

В4. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова.

В5. Дополни пропущенный пункт плана.

- 1) Решение собаки и петуха.
- 2) _____
- 3) Разговор петуха и лисы.
- 4) Лиса наказана.

В6. Выбери и отметь рисунок, соответствующий второму пункту плана.



**ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
УЧЕНИ _____ 3 КЛАССА
МАОУ СОШ №47**

Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) Зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились;

б) весело летали;

в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

а) Она оказалась на лугу в первый раз;

б) лилии её не интересовали;

в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) _____ «А ты на кого хочешь быть похожим?»
 б) _____ Ароматная поляна.
 в) _____ Диалог маленькой пчёлки с мухой.
 г) _____ Сбор нектара.
 д) _____ Каждый видит только то, что его интересует.

9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

10. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

Проверочная работа по разделу «Фольклор»

1. Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.

- А) произведения о небылицах и былинах
 Б) народная мудрость
 В) русские народные сказки
 Г) устное народное творчество

2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.

Загадка - это
Пословица - это
Сказка - это

устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
краткое мудрое изречение.

3. Отгадай загадку и определи её тему.

Крашеное коромысло, через реку повисло .

Отгадка _____ .

Тема _____

4. Допиши пословицу. Определи тему данной пословицы.

Любишь кататься, люби и _____.

Тема _____

Любишь кататься, люби и _____.

Тема _____

5. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.

Отрывок из сказки
Одна и говорит: -Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.
Стал он махать рукавом и пускать птиц.....

Заголовок сказки
«Старик -годовик»
«Царевич Нехитёр -Немудёр»
«Дочь - семилетка»
«Про Ленивую и Радивую»
«Самое дорогое»

Ключи и критерии оценивания

Проверочной работы по разделу «Фольклор».

1. Г

1 б. – ответ выбран верно,

0 б. – ответ не выбран или выбран неверный ответ

2.


Загадка - это
Пословица - это
Сказка - это

устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.

небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.

краткое мудрое изречение.

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (2 понятия),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1 понятие) или ответ не выбран.

3. Отгадка: радуга. Тема: явления природы.

По 1 б. за, верно, подобранный вариант ответа.


Мах – 2 б.

4. Любишь кататься, люби и саночки возить. Тема: о труде.

По 1 б. за, верно, подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

5.

Отрывок из сказки
Одна и говорит: 
-Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.
Царь присудил отдать жеребёнка

Заголовок сказки

«Старик -годовик»

«Царевич Нехитёр -Немудёр»

бедному мужику, а дочь его взял к себе.

Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.

Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.

Стал он махать рукавом и пускать птиц...

«Дочь - семилетка»

«Про Ленивую и Радивую»

«Самое дорогое»

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (3-4 заголовка),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1-2 заголовка) или ответ не выбран.

Итого: 9 б.

9 б. – «5»

7 - 8 б. – «4»

5 - 6 б. – «3»

4 и менее б. – «2»

Проверочная работа по сказкам А.С. Пушкина

3 класс

1 вариант.

Ф.И. _____

1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Сказка о Золотом петушке»
- в) «Сивка-бурка»
- г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

2. В кого превращался князь Гвидон?

По порядку: _____

3. Что просила старуха в сказке О рыбаке и рыбке?

По порядку: _____

4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.



5. Из каких сказок Пушкина эти предметы?

Корыто _____
Зеркало _____
Белка _____
Лебедь _____
Зайчонок _____

6. Кто дал царю Дадону Золотого петушка? _____

7. Как с каждой просьбой менялась погода на море в сказке *О рыбаке и рыбке*? _____

8. Какую оплату попросил Балда за год работы? _____

9. Что сделала с волшебным зеркальцем злая царица, когда узнала, что девушка ожила и стала еще красивее? _____

10. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы? _____

Проверочная работа по сказкам А.С. Пушкина

3 класс

2 вариант.

Ф.И. _____

1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- б) «Сказка о Золотом петушке»
- в) «Морозко»
- г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

2. В «Сказке о царе Салтане», какие три чуда были на острове Буяне?

По порядку: _____

3. Кто помогал королевичу Елисею в поисках царевны?

По порядку: _____

4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.



СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

_____ кина эти предметы?

Яблоко _____

Звездочет _____

Поп _____

6. Кто бежал вместо Балды вокруг моря? _____

7. Сколько раз пришлось забрасывать сеть старику, чтобы поймать рыбу?

8. Кто пытался защитить девушку в доме семи богатырей? _____

9. С какой дерзкой просьбой обратился к государю мудрец? _____

10. Что стало с сестрами царицы и Бабарихой? _____

Ответы проверочной работы по сказкам А.С. Пушкина

- 10 б. – «5»
7 - 8 б. – «4»
5 - 6 б. – «3»
4 и менее б. – «2»

ответы 1 варианта

1. **Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

в) Сивка-бурка

2. **В кого превращался князь Гвидон?**

По порядку: в комара, муху, шмеля.

3. **Что просила старуха в сказке О рыбаке и рыбке?**

По порядку: новое корыто, избу, быть столбовою дворянкой, быть вольною царицей, быть владычицей морскою.

4. **Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.**



_____ Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

5. **Из каких сказок Пушкина эти предметы?**

Корыто- О рыбаке и рыбке.

Зеркало- О мертвой царевне и о семи богатырях.

Белка- О царе Салтане...

Лебедь- О царе Салтане...

Зайчонок- О попе и его работнике Балде.

6. **Кто дал царю Дадону Золотого петушка?** мудрец-звездочет

7. **Как с каждой просьбой менялась погода на море в сказке О рыбаке и рыбке?** Погода портилась, надвигалась буря.

8. **Какую оплату попросил Балда за год работы?** Три щелчка.

9. **Что сделала с волшебным зеркальцем злая царица, когда узнала, что девушка ожила и стала еще красивее?** Разбила зеркальце.

10. **Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?** Город.

ответы 2 варианта

1. **Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

в) Морозко

2. **В «Сказке о царе Салтане», какие три чуда были на острове Буяне?**

По порядку: белка, 33 богатыря, царевна Лебедь

3. **Кто помогал королевичу Елисею в поисках царевны?**

По порядку: к солнцу, месяцу, ветру

4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.



«Сказка о Золотом петушке»

ок Пушкина эти предметы?

е и рыбке.

Сказка о Золотом петушке - о царе Салтане...

Яблоко- О мертвой царевне и о семи богатырях.

Звездочет- Сказка о Золотом петушке.

Поп- О попе и его работнике Балде.

6. Кто бежал вместо Балды вокруг моря? Зайцы.

7. Сколько раз пришлось забрасывать сеть старику, чтобы поймать рыбу? Три раза.

8. Кто пытался защитить девушку в доме семи богатырей? Пёс Соколко.

9. С какой дерзкой просьбой обратился к государю мудрец? Подарить шамаханскую царицу.

10. Что стало с сестрами царицы и Бабарихой? Их простили и отпустили домой.

Проверочный тест по разделу «Зарубежная литература»

- Произведение какого автора размещены в разделе «Зарубежная литература»?
 - Шарль Перро
 - братья Гримм
 - Г.Х.Андерсен
 - В.Гауф
 - Куда спрятался трусливый и глупый царь Полидект со своими вельможами от Медузы Горгоны?
 - во дворец
 - в дом бедняка
 - в погреб
 - в другой город
 - Что происходило с тем, кто смотрел на Медузу Горгону?
 - становился стеклянным
 - становился невидимым
 - становился деревом
 - становился камнем
 - На кого были похожи сёстры Медузы горгоны?
 - обезьян
 - свиней
 - змей
 - жаб
 - Из чего был шит мешок, в который Персей положил голову Горгоны Медузы?
 - из козьего меха
 - из ткани
 - из рогожи
 - С каким морским чудовищем из произведения «Храбрый Персей» встретился главный герой и одержал победу?
-
- Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?
 - по-русски
 - по-английски
 - по-испански
 - по-египетски
 - Закончите предложение.
Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....
 - павлинье
 - индюшачье
 - куриное
 - гусиное
 - Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»
Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.
- Ну, ну, шевелите лапками! – командовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.
Утята так и сделали.
Но другие утки оглядели их и громко заговорили:
- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!
Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение
-
-
-
- О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?
 - помочь ему

- б) взять его с собой
- в) убить его
- г) дать ему еды

Ответы

1. в) Г.Х.Андерсен
2. в) в погреб
3. г) становился камнем
4. б) свиней
5. а) из козьего меха
6. Драконом
7. г) по-египетски
8. б) индюшачье
9. орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.
10. в) убить его

- 10 б. – «5»
 7 - 8 б. – «4»
 5 - 6 б. – «3»
 4 и менее б. – «2»

**Итоговая контрольная работа по чтению
 (тест)
 3 класс**

ФИ _____

1. Подчеркни только пословицы. 2 б.
Труд человека кормит, а лень портит. Раз соврал – навек
лгуном стал.
 Без рук, без ног, а ворота открывает.

2. Отметь зачины сказки. 2 б.
 а) «Жили – были...»,
 б) «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»,
 в) «Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

3. Подчеркни виды фольклора. 4 б.
Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

4. Подчеркни волшебные предметы, которые используются в сказках? 4 б.
Меч – кладенец, ковёр – самолёт, стальное колечко, сапоги – скороходы, шапка – невидимка, бронзовая птица.

5. Соедини линиями имена писателей с фамилией: 4 б.

Александр	Пришвин
Михаил	Пушкин
Агния	Маршак
Самуил	Барто

6. Напиши фамилию автора, который написал юмористические произведения:
 « Что любит Мишка», « Заколдованная буква», « Красный шарик в синем небе».
 _____ 2 б.

7. Что такое олицетворение? Выбери правильный ответ. 1 б.
 а) Это приём, с помощью которого один признак предмета переносится на другой предмет по какому-либо сходству.

- б) Изображение одного предмета путём сравнения его с другим.
 в) Перенос свойств одушевленных предметов на неодушевленные предметы.

8. Соедини стрелкой соответствующие части произведений: 4 б.

Кот -	колечко
Лисичка	ворюга
Стальное	сестричка
Серебряное	копытце

9.Созвучие концов стихотворных строк называется... 1 б.
 а) ритм; б) эпитет; в) сравнение; г) рифма.

10. К какому жанру относится произведение В. Драгунского «Девочка на шаре»? 1 б.
 а) сказка; б) рассказ; в) научно-популярный текст; г) басня.

25 – 21 баллов – «5»

20 – 16 баллов – «4»

14 – 12 баллов – «3»

меньше 12 баллов – «2»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 4 КЛАСС

**Входная работа
 по литературному чтению
 учени _____ 4 _____ класса
 МОАУ «СОШ № 47»**

1 вариант

Синица – пример благодарности

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят

пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом? Найди в тексте и подчеркни ответ.

2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? _____

3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?

4. Почему синицы не делают запасов пищи на зиму?

5. За что синички благодарят мать-природу своим пением?

6. Чему автор предлагает поучиться у синичек? _____

7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо?

8. Восстанови план текста (запиши номера частей).

№ Почему синицы не делают запасов на зиму.

№ Пение в снежную бурю.

№ За что люди могут быть благодарны синичкам.

№ Разнообразное пение синичек.

№ Пение в непогоду — подвиг синички.

9. Соотнеси слова с их значением. Соедини линиями.

Долголетие	звонкое шумное пение птиц.
Гомон	плохая погода.
Ненастье	большая продолжительность жизни.

10. Сравни зимнее и весеннее пение синичек. Заполни таблицу, используя текст.

Зимнее пение	
Весеннее пение	

11. Что делают другие птицы в зимнее ненастье?

12. Подчеркни главную мысль рассказа.

- А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.
- Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.
- В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт

**Входная работа
по литературному чтению
учени _____ 4 _____ класса
МОАУ «СОШ № 47»**

2 вариант

Как кактусы обходятся без воды

Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды. И действительно, если оно не сможет решить этой проблемы, то ему в пустыне не выжить.

Кактусу также требуется вода, но он приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков. В обычных условиях растения расходуют массу воды. Листья забирают её из сока и выделяют в воздух.

Кактусы относятся к группе многолетних растений, способных долго сохранять воду. Большинство кактусов произрастает в засушливых районах, но их можно встретить во

влажных тропических лесах, на травянистых равнинах и на морских побережьях. У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду. Кроме того, сами стволы очень толстые и покрыты защитным слоем, что также способствует сохранению воды. Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги. Таким образом, некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды в течение двух лет. Многие кактусы, произрастающие во влажных лесах, сплющили свои стебли до голых, листоподобных пластинок.

Кактусы регулярно цветут. Цветы превращаются в плоды, в которых созревают семена. Большинство кактусов очень красивы. При их цветении пустыня приобретает ярко-жёлтый, красный и фиолетовый оттенок, который придают соцветия, расположенные на стеблях растений. У цветка кактуса «Царица ночи» длина каждого лепестка может достигать 14 сантиметров.

Существуют более тысячи видов кактусов. Их родина — Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки. Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые. Одни похожи на ежа, другие — на тыкву, третьи — на подсвечник. Есть крошки размером в 1 сантиметр и великаны высотой в 25 метров. Малышки весят несколько граммов, а гиганты — тонны.

Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье. Некоторые маленькие кактусы разводят в домашних условиях. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж¹. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают. Избыток и застой воды в горшках могут привести к загниванию растения.

¹ Дренаж — осушение почвы.

1. Какая проблема существует для живых существ в пустыне? Подчеркни ответ.

2. В чём состоит природная особенность кактусов?

3. Какую роль играют колючки кактуса?

4. Почему кактусы не выделяют влагу?

5. Перечисли районы, в которых произрастают кактусы.

6. Что приводит к загниванию растения?

7. Запиши условия, при которых кактусы можно выращивать в домашних условиях.

8. Восстанови последовательность плана текста.

А Цветение кактусов.

Б Использование кактусов.

В Разновидности кактусов.

Г Приспособление кактусов к жизни без воды.

Д Выращивание кактусов в домашних условиях.

9. Укажи соответствие между словами и их толкованием. Соедини линиями.

Соцветия задержка, неблагоприятная для чего-либо.

Отенок верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями

Застой разновидность одного и того же цвета.

10. Докажи, что кактус полезен для человека. Заполни таблицу.

Где используется	
Сок кактуса	Стебли кактуса

11. Какие бывают кактусы?

–

–

12. Определи главную мысль текста.

А. Кактусы – полезное растение.

Б. Некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды.

В. Кактусы – необычные растения.

Ответы
Как кактусы обходятся без воды

1.	Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды	1 б.
----	--	------

2.	Кактус приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков	1 б
3	Колочки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги.	1 б.
4.	У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду.	2 б.
5.	Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки	4 б.
6.	Избыток и застой воды в горшках могут привести к загниванию растения.	1 б.
7.	При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают.	2 б.
8.	1 – Г Приспособление кактусов к жизни без воды. 2 - А Цветение кактусов. 3 - В Разновидности кактусов. 4 - Б Использование кактусов. 5 – Д Выращивание кактусов в домашних условиях.	5 б.
9.	Отенок - разновидность одного и того же цвета. Застой - задержка, неблагоприятная для чего-либо. Соцветия - верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями.	3 б .
10.	Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.	2 б.
11.	Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые.	1 б.
12	Кактусы – необычные растения.	1 б.
	Итого	24 б.

Пересчёт тестового балла в отметки

Количество баллов	24 - 23	22 - 17	16 - 11	10 - 0
Отметка	5	4	3	2

Ответы

Синица – пример благодарности

1.	Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро.	1 б.
2.	Продолжительность их жизни достигает девяти лет.	1 б.
3.	Пение во время ненастья – служит причиной сравнительного долголетия синиц.	1 б.
4.	Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы как только находят пропитание – устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.	2 б.
5.	По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.	4 б.
6.	Ч Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности.	1 б.
7.	И Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она	2 б.

	выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.	
8.	№ 3 Почему синицы не делают запасов на зиму. № 1 Пение в снежную бурю. № 5 За что люди могут быть благодарны синичкам. № 4 Разнообразное пение синичек. № 2 Пение в непогоду — подвиг синички.	5 б.
9.	Долголетие - большая продолжительность жизни. Гомон - звонкое шумное пение птиц. Ненастье - плохая погода.	3 б.
10.	Зимнее пение – звонкое пение синицы. Весеннее пение – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом.	2 б.
11.	Ищут тёплое укрытие.	1б.
12.	Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.	1 б.
	Итого	24 б.

Пересчёт тестового балла в отметки

Количество баллов	24 - 23	22 - 17	16 - 11	10 - 0
Отметка	5	4	3	2

Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.

Выполнил:

Инструкция по выполнению

Ученик самостоятельно читает текст и выполняет задания к нему. Каждый вариант состоит из 15 заданий, дифференцированных по трем уровням сложности. При выполнении заданий 1 - 10 (часть А) учащиеся должны выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. Задания 11 - 14 (часть Б) требуют самостоятельного ответа. Это могут быть вопросы по тексту или вопросы, проверяющие уровень начитанности учащихся.

Задание 15 (часть С) повышенной сложности. Оно носит творческий характер. Учащиеся должны ответить на вопрос 5 - 6 предложениями.

Оценивание результатов

Каждое верно выполненное задание части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла.

18 баллов - оценка «5»;

17 – 13 баллов - оценка «4»;

13 – 9 баллов - оценка «3»;

менее 9 баллов - оценка «2».

Задание С оценивается отдельно.

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному чтению.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению
 - выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.

Выполнил:

Вариант 1

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)
Берестов

С.

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ
стихотворение
- 2) сказка
- 3) басня
- 4)

2. Где происходят события?

- 1) в соседней стране
- 2) в одной далёкой стране
- 3) в маленьком городке
- 4) в сказочной стране

3. Каких птиц отправили учиться музыке?

- 1) аиста и воробья
- 2) аиста и соловья
- 3) журавля и соловья
- 4) журавля и воробья

4. Почему аист торопился?

- 1) он всегда торопился
- 2) он быстро летал
- 3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом
- 4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5. Почему соловей прилетел позже?

- 1) он не торопился
- 2) он так хотел
- 3) у него были маленькие крылья
- 4) ему не хотелось лететь с аистом

6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?

- 1) птицы разговаривают
- 2) волшебные превращения
- 3) магические числа
- 4) троекратный повтор

7. Чему в итоге научился аист?

- 1) музыке
стучать клювом
- 2) скромности
- 3) вежливости
- 4)

8. Какую черту характера соловья выделяет автор?

- 1) доброту 2) хитрость 3) скромность 4) невежество

9. Как автор называет аиста?

- 1) торопыга 2) хвастун 3) чудака 4) музыкант

10. Почему аист быстро улетел обратно?

- 1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством
2) ему было очень стыдно
3) не хотел встречаться с соловьем
4) очень хотел вернуться домой

Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.

12. Вбежал, не постучавшись - робко постучался в дверь;
не поздоровался - поздоровался;
изо всех сил крикнул прямо в ухо - попросил прощения за беспокойство.

13. Пospешишь - людей насмешишь (аист).

Учение и труд всё перетрут (соловей).

14. Поэты.

Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.

Выполнил:

Вариант 2

Прочитай текст.

Три поездки Ильи Муромца

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трёх дорог. На развилке горюч камень лежит, а на камне надпись: «Если прямо ехать - убитому быть, направо ехать - женатому быть, а налево ехать - богатому стать». Прочитал Илья надпись и призадумался:

- Мне, старому, в бою смерть не писана. Дай поеду, где убитому быть.

Долго ли, коротко ли ехал он, выскочили на дорогу три сотни воров-разбойников. Горланят, оружием размахивают:

- Убьём старика да ограбим!

- Глупые люди, - говорит Илья Муромец, - не убив медведя, шкуру делите!

И напустил на них своего коня верного. Сам копьём колот и мечом разил, и не осталось в живых ни единого душегуба-разбойника.

Воротился на развилку и стёр надпись: «Если прямо ехать - убитому быть».

Постоял возле камня и повернул коня направо: «Незачем мне, старому, женатому быть, а поеду, погляжу, как люди женятся».

Ехал час или два и наехал на палаты белокаменные.

Выбегала навстречу красна девица-душа. Брала Илью Муромца за руки, провела в столовую горницу. Кормила-поила богатыря, повела в покой и спать укладывала.

А Илья он смекалист, заметил неладное. Кинул девицу-красу на перину, а кровать опрокинулась, и провалилась хозяйка в подземелье глубокое.

Выбежал Илья Муромец из палат во двор, разыскал подземелье глубокое, двери выломал и выпустил на белый свет сорок пленников, а хозяйку - красну девицу в тюрьму запер.

После приехал на развилку и другую надпись стёр. Новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены старым казаком Ильёй Муромцем».

- В третью сторону не поеду я. Зачем мне, старому, одинокому, богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется.

Повернул старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с врагами, стоять за Русь великую да за русский народ!

(278 слов)

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. *Определи жанр произведения.*

- 1) рассказ
былинный сказ
- 2) сказка
- 3) басня
- 4)

2. *Что такое былина?*

- 1) сказка о богатырях
- 2) русская народная эпическая песня - сказание о богатырях
- 3) летопись о богатырях
- 4) быль

3. *Что ожидало того, кто решится направо ехать?*

- 1) убитому быть
- 2) женатому быть
- 3) счастливому быть
- 4) богатому стать

4. *По какой дороге поехал Илья Муромец в первый раз?*

- 1) где убитому быть
- 2) где женатому быть
- 3) где богатому стать
- 4) где счастливому быть

5. *Сколько пленников освободил Илья Муромец?*

- 1) сто
- 2) сорок
- 3) пятьдесят
- 4) тридцать

6. *Какой сказочной черты нет в этом произведении?*

- 1) зачина
- 2) троекратного повтора
- 3) дороги в чужой мир
- 4) волшебных предметов

14. Каким словом можно дополнить предложение?

Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм - это...

Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

Ответы

итоговой контрольной работы по литературному чтению

Вариант 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	4	2	2	1	2	4	1	2	1	2

11. Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемяка.

12. Смелость, честность, справедливость, смекалка.

14. Сказочники.