

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

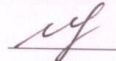
"Средняя общеобразовательная школа № 47"

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО начальных классов  
руководитель ШМО

 (Тарабан А.И.)

Протокол №1  
от "24" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

 (Монтаугас Л.В.)

Протокол №1  
от "24" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 147  
от "24" 08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4210509)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

Оренбург 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте[1]**

##### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его

идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы

ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность способствует формированию умений:*

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.).



Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,

различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка

о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.



Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других

моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;  
*самоконтроль:*
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные

понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;



- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	1		Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>	<b>1</b>		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	1		Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	О детях и дружбе	12			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
7	О братьях наших меньших	18			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
9	О наших близких, о семье	13			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
10	Зарубежная литература	11			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1		Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
3	Творчество И.А.Крылова	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
4	Творчество А.С.Пушкина	9			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
6	Творчество Л.Н.Толстого	10			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
7	Литературная сказка	9			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
10	Произведения о детях	18			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
11	Юмористические произведения	6			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]

12	Зарубежная литература	10			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a> ]]
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
3	Творчество И.А.Крылова	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
4	Творчество А.С.Пушкина	12			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
6	Литературная сказка	9			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
10	Произведения о животных и родной природе	12			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
11	Произведения о детях	13			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
12	Пьеса	5			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
13	Юмористические произведения	6			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
14	Зарубежная литература	8			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> ]]
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2		

#### ВАРИАНТ 2. ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Составление рассказов по сюжетным картинкам.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Выделение предложения из речевого потока.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Моделирование состава предложения.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Выделение первого звука в слове.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
6	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Проведение звукового анализа слова.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
7	Выделение гласных звуков в слове.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
8	Слушание литературного произведения о	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом".					
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
13	Чтение с Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
19	Слушание литературного произведения о родной природе.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы".					
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
30	Знакомство со строчной буквой ы.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М,	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	"Лесной Колобок - Колючий бок"					
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например,	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"					
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
77	Слоговое чтение. Отработка навыка чтения.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
78	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

79	Знакомство с особенностями буквы ъ	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
81	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
83	Орфоэпическое чтение. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
84	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	стихотворений. Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха".					
85	Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных- воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
86	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова «Лисица и Еж».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
87	Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	содержанию произведения. М.М.Пришвин «Еж», В.В.Бианки «Лис и Мышонок».					
88	Сказка фольклорная (народна) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк".	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
93	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).					
94	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
95	Реальность и волшебство в сказке. На примере произведений В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
96	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Сказка «Лисица и тетерев», «Лиса и рак».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
98	Герои сказочных произведений. Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор.					
99	Произведения о детях и для детей. «Понятие «тема произведения»: чему посвящено, о чем рассказывает. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
100	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
101	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
104	Характеристика героя	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



	произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».					
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
106	Понимание заголовка произведения, о его соотношения с содержанием произведения и его идей. Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
107	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Работа с текстом произведения: осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
108	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
110	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребенку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людям. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
111	Произведения о родной природе. Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: ритм, темп, сила голоса.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
113	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	года, человек и природа; Родина, природа родного края.					
114	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
115	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
116	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Работа с детскими книгами.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
117	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	значение (веселить, потешать, играть, поучать).					
118	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадка-средство воспитания живости ума, сообразительности.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
119	Пословицы-проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
120	Потешка-игровой народный фольклор. Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Бианки и других на выбор.					
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
128	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Произведения авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
129	<b>Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 1 класса.</b> Открытие чудесного в обычных явлениях. На	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор.					
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
131	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
132	Представление о том, что книга-источник необходимых знаний. Ориентировка в книге: обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		132	1	0	0	0

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т.Романовского «Русь».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Стихотворение А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

7	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Народные песни, их особенности.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
8	<b>Входная контрольная работа.</b> Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
9	Особенности скороговорок, их роль в речи.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
10	Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
11	Шуточные фольклорные произведения-скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
12	Пословицы как жанр фольклора.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
14	Сказка-выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



	сказок. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».					
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
16	Особенности сказок разного вида. Особенности сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
17	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
19	Особенности сказок разного вида. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
20	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	быта и культуры народов России. Произведения по выбору.					
21	Произведения устного народного творчества.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
22	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
23	Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
24	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
25	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитеты. Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

26	Настроение, которое создает пейзажная лирика. Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
29	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
31	Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (И.И.Левитан., В.Д.Поленов., А.И.Куинджи., И.И.Шишкин.) и музыкальных	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	произведениях (П.И.Чайковский., А.Вивальди).					
32	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
33	О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
34	Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой», его характеристика (портрет), оценка поступков. Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
36	Сравнение героев рассказов Н.Н.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Носова «На горке» и «Заплата».					
37	Представление темы труда в произведениях писателей на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
44	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	выбору, например, Г.А. Скребицкого.					
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
55	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
57	Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная сказка: «бродячие» сюжеты. Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
60	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

61	Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



	(фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка».					
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
73	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
74	Дружба людей и животных – тема литературы. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	«Страшный рассказ».					
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
76	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение).	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
77	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

80	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
81	Дружба людей и животных – тема литературы. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
82	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
83	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
84	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
87	Старинные народные весенние праздники и	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	обряды. Заклички, веснянки.					
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре).	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая».					
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
102	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	<b>краски весенней природы».</b>					
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет).	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
105	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
111	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Международный женский день – тема художественных произведений.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например,	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый».					
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
116	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
118	Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники Ш.Перро, Х-К.Андерсен). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например,	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



	норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки».					
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
123	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
124	Характеристика авторской сказки. Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
125	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
126	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.					
127	<b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники».</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
131	<b>Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 2 класса.</b>	1	1			Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
132	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная).	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

133	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
134	Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок».	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение.	1				Библиотека ЦОК РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136	10			

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Любовь к Родине и ее история-важные темы произведений литературы. Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края-главные идеи, нравственные ценности, выраженные в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>

	произведениях о Родине.					
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4	Образ Родины стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>

	средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.					
7	Фольклор. Устное народное творчество. Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>
8	Знакомство с видами загадок. Загадка как жанр фольклора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9	Пословицы народов России: значение, характеристика, нравственная основа. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>

	особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). <b>Входная контрольная работа.</b>					
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14	Отражение в сказках народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>

	народной сказки «Иван-царевич и серый волк».					
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
18	Народная песня. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Чувства, которые рождают песни, темы песен.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
19	Былина как народный песенный сказ о историческом событии. Фольклорные особенности былин: язык (напевность исполнения, выразительность). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21	Репродукция картин как иллюстрации к эпизодам	1	1			<a href="https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku">https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku</a>

	фольклорного произведения. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество).					
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>
23	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				Библиотека ЦОК
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»).	1				Библиотека ЦОК
28	Осознание важности чтения художественной литературы и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>



	фольклора. Правила юного читателя.					
29	Басня-произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в баснях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
31	Басни И.А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Использование крылатых выражений в речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитеты); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>

35	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Связь пушкинских сказок с фольклором. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>

41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1				Библиотека ЦОК
44	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>

	олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Звукопись, ее выразительное значение.					
46	Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
48	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>

	текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. Различные виды планов.					
50	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>
52	Эпизод как часть рассказа. Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Л.Н. Толстого «Акула». Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>

55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
60	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
61	Характеристика героя сказки В.М.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>

	Гаршина «Лягушка-путешественница».					
62	Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
68	Поучительный смысл сказок о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>

	животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех».					
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
75	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>



76	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Б.С.Житков «Про обезьянку».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>

	И.А.Бунина «Первый снег».					
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>
84	Поэтические картины родной природы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».	1	1			Библиотека ЦОК
87	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
88	Герой художественного произведения; время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
89	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Судьбы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>

	крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька».					
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>

	Кассия «Алексей Андреевич».					
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассия «Алексей Андреевич».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>

103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1				Библиотека ЦОК
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>

	заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.					
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1			Библиотека ЦОК
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
114	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
115	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Особенности выразительности текста юмористического содержания (преувеличение), произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
118	Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>

	<p>текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.</p>					
119	<p>Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a></p>
120	<p>Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a></p>
121	<p>Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a></p>
122	<p>Особенности литературных сказок</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a></p>

	Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои).					
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>



	Чуковского, Б.В. Заходера.					
129	Повторение по теме «Зарубежная литература». <b>Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 3 класса</b>	1	1			Библиотека ЦОК
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	1				Библиотека ЦОК
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи».	1				Библиотека ЦОК
135	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1				Библиотека ЦОК
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного	1				Библиотека ЦОК

	списка и тематического каталога.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">https://m.edsoo.ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
5	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. С.Т.Романовского «Ледовое побоище».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>

6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
7	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда», С.П.Алексеев., Л.А.Кассиль.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	«О Родине, героические страницы истории».	1				Библиотека ЦОК
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
13	<b>Входная контрольная работа.</b> Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий).	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
14	Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>

15	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
16	Малые жанры фольклора. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов».	1				Библиотека ЦОК
19	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>

	(«бродячие сюжеты»): тема, герои, сюжет.					
23	Герой былины- защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяка (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
24	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
25	Народные былинно- сказочные темы в творчестве художника В. М.Васнецова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a>
26	«Фольклор – народная мудрость».	1				Библиотека ЦОК
27	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество»): собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев., В.И.Даль).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
28	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Басни стихотворные и прозаические.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
29	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
30	Развитие событий в басне, ее герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>

	(положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».					
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
32	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
34	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
36	Фольклорная основа авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
38	Картины природы в лирических	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>

	произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).					
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
43	«Творчество А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
45	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>

47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метаформа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. Метафора как «свернутое» сравнение. Переносное значение слов в метафоре.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
49	Герои литературных сказок. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки.	1				Библиотека ЦОК
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1				Библиотека ЦОК
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	1				Библиотека ЦОК
52	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь-особенность авторской сказки. Тематика авторских стихотворных сказок.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности.	1				Библиотека ЦОК
54	Народные образы героев сказа	1				Библиотека ЦОК



	П.П.Бажова «Серебряное копытце».					
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».	1				Библиотека ЦОК
56	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	1				Библиотека ЦОК
58	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
59	образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
60	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, сравнения, олицетворения, метафоры. Общее представление о повести как эпическом жанре. Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>

	дождь» и других его стихотворений.					
61	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Стихотворение Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
65	Рассказ, сказка, басни, быль. Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>

	текста-описания (пейзаж, портрет героя, интерьер) на примере рассказа «Русак».					
69	Повесть как эпический жанр. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
70	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
71	«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого».	1				Библиотека ЦОК
72	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
74	Словесный портрет героя как его характеристика. Повесть Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>

	рассказа А.П. Чехова «Мальчики».					
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
78	Авторский способ выражения главной мысли. Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
82	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
84	«Произведения о детях и для детей».	1				Библиотека ЦОК
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>

	Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор.					
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
92	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
93	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы-тема произведений литературы. Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
95	Раскрытие темы о бережном отношении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>

	человека к природе родного края.					
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Человек и его отношения с животными.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
100	М.М. Пришвин- певец русской природы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	«Произведения о животных и родной природе».	1				Библиотека ЦОК
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
105	Знакомство с новым жанром-пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
106	Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>

107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе –сказке.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
109	Авторские ремарки: назначение, содержание. Понимание содержания и назначения авторских ремарок.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
110	Лирические произведения С.Я.Маршака.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
111	С.Я.Маршак - писатель и переводчик.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
112	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
115	Герои юмористических произведений. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» и других авторов на выбор.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>

118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
120	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
121	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>



	главы): средства создания комического.					
128	Книги зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Правила читателя и способы выбора книги.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
130	Польза чтения и книги: книга-друг и учитель. Книга как источник информации. Виды информации в книге: научная, художественная, ее справочно-иллюстративный материал.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4">https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4</a>
131	<b>Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.</b> Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
132	Очерк как повествование о реальном событии. Книги о приключениях и фантастике.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
133	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Составление устного рассказа "Моя любимая книга".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Работа с источниками периодической печати.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1				Библиотека ЦОК

	Работа с источниками периодической печати.					
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a902">https://m.edsoo.ru/f2a0a902</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **1 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **2 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **3 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **4 КЛАСС**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **1 КЛАСС**

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

### **2 КЛАСС**

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

### **3 КЛАСС**

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

### **4 КЛАСС**

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

## ИНТЕРНЕТ

### 1 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>

### 2 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-2-klass>

### 3 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-3-klass>

### 4 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Итоговое тестирование по литературному чтению  
в рамках промежуточной аттестации за курс 1 класса  
ученика(цы) 1 «В» ласса**

---

### Прочитай текст.

В кустах послышался негромкий треск. Показался мальчишка с круглым добродушным лицом. Ребята познакомились. Мальчика звали Вася. Он посмотрел на кепку и сказал:

- Это моя. Я её нарочно на куст положил, а сам спрятался от дождя в дупле вербы.

- А кепку зачем оставил? – спросила Оля.

Вася раздвинул ветки куста, где Мишутка нашёл кепку:

- Смотрите!

Мишутка и Оля увидели гнездо. В нём было трое большеротых птенцов.

- Туча, видели, какая была с градом? Вот я и прикрыл их сверху кепкой.

- А как же другие гнёзда? – спросила Оля.

- На другие садятся птицы и прикрывают птенцов. А эти осиротели. Их родителей убил ястреб.

- Как же они теперь? – грустно сказала Оля.

- Кормлю. Скоро уже полетят. Я тут все гнёзда знаю, и мои птенцы не хуже других.

Птенцы уже знали Васю. Когда он нагнулся над гнездом, птенцы сразу же раскрыли широко рты и громко запищали, прося есть.(183 слова)

(По Н. Омельченко)

**Ответь на вопросы, отметив (✓) верный вариант ответа.**

**1. В тексте рассказывается:**

- о том, как дети гуляли в лесу;
- о том, как ребята познакомились;
- о том, как мальчик заботился о птенцах.

**2. Зачем Вася оставил кепку?**

- мальчик прикрыл гнездо с птенцами от дождя с градом;
- кепка была старая;
- кепка была чужая.

**3. Почему мальчик заботился о птенцах?**

- он любил птиц;
- ему было жалко птенцов;
- потому что птенцы осиротели.

**4. Что означает выражение «туча плыла»? Напиши.**

---

**5. Как птенцы встречали Василия?**

- пищали;
- просили есть;
- открывали широко рты и громко пищали, прося есть.

**6. Укажи, в каком порядке происходили события. Поставь цифры 1, 2, 3, 4.**

- птенцы знали Васю;
- оставил кепку на кусте;
- на другие гнёзда садятся птицы и прикрывают птенцов;
- знакомство ребят.

**7. Напиши, о чём главным образом хотел рассказать автор.**

---

---

**8. Какое название больше всего подходит и истории, рассказанной автором?**

- встреча;
- сироты;
- старая кепка.

## Оценочные материалы за 2 класс

### Входная контрольная работа.

#### ВАРИАНТ № 1

##### 1. Прочитай текст.

### СЛОН

В далёкой жаркой стране лес называют джунгли. Утром из густых зарослей джунглей вышел огромный дикий слон.

Слон похож на серую гору. Ноги, как брёвна. Уши, как два паруса. Клыки кривые и крепкие. Глазки маленькие. Вытянул слон хобот, вырвал из земли куст, сунул в рот и стал жевать.

Никого не боится такой силач, никто ему не страшен.

##### 2. Расставь события по порядку.

- \_\_ Слон похож на серую гору
- \_\_ Огромный дикий слон
- \_\_ Вкусный завтрак

##### 3. С чем сравнивает ноги слона автор?

- \_\_ Ноги, как гора
- \_\_ Ноги, как паруса
- \_\_ Ноги, как бревна

##### 4. Какие у слона клыки?

- \_\_ Короткие и красивые
- \_\_ Кривые и крепкие
- \_\_ Прямые и крепкие

##### 5. Укажи верное высказывание из текста.

- \_\_ Джунгли – это лес в далёкой жаркой стране
- \_\_ Джунгли – это кличка слона
- \_\_ Джунгли – это название дерева

##### 6. С чем автор сравнивает уши слона? \_\_\_\_\_

##### 7. Определи с помощью цифр последовательность действий слона в тексте:

- \_\_ сунул в рот
- \_\_ стал жевать
- \_\_ вырвал куст
- \_\_ вытянул хобот

##### 8. Как автор называет слона? \_\_\_\_\_

#### ВАРИАНТ № 2

## 1. Прочитай текст.

### ХОРЁК

Хорёк – небольшой зверёк с пушистым мехом. У него длинное тело, лапы короткие и сильные. Это животное ловкое, как лиса.

Хорёк живёт под корнями деревьев или в норке. Он любит ночью охотиться за курами. Хорьки ловят мышей, змей. Летом они едят лягушек и улиток. В реке хорьки ловят рыбу.

Днём пушистый охотник отдыхает. Он спит в сухой траве или в стогу сена.

## 2. Расставь события текста по порядку.

- Отдых пушистого охотника
- Где живёт хорёк
- Хорёк – небольшой зверёк с пушистым мехом

## 3. С кем сравнивает хорька автор?

- Это животное ловкое, как лиса
- Это животное ловкое, как мышка
- Это животное ловкое, как змея

## 4. Какие лапы у хорька?

- Сильные и длинные
- Длинные и сильные
- Короткие и сильные

## 5. Укажи верное высказывание из текста.

- Хорёк живёт на ветках деревьев
- Хорёк живёт под корнями деревьев или в норке
- Хорёк живёт в сухой траве

## 6. Как автор называет хорька? \_\_\_\_\_

## 7. На кого охотится хорек? Подчеркни.

Куры, мыши, птицы, змеи, лягушки, улитки, ежи, рыба.

## 8. Что пушистый охотник делает днем? \_\_\_\_\_

## Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор».

### Вариант 1

#### 1. Найди пословицу о труде.

- 1) Близок локоть, да не укусишь.
- 2) Всяк паучок знай свой уголок.
- 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя земля и в горсти мила.

#### 2. В какой сказке один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-лебеди»
- 2) «Колобок»
- 3) «У страха глаза велики»
- 4) «Каша из топора»

#### 3. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

1) гуси-лебеди

2) Баба-яга

3) Курочка Ряба

4) мышка-норушка

4. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

1) мышка

2) кошка

3) собака

4) лягушка

5. Определи жанр произведения: «У Сашки в кармашке шишки да шашки».

1) частушка

2) скороговорка

3) загадка

4) пословица

6. Что соответствует описанию осени?

1) поспела в лесу земляника

2) птицы собираются в стаи и улетают на юг

3) на снегу лисьи и волчьи следы

4) трава выросла высокая-высокая

7. Подбери рифму к слову «холоднее».

1) холодно

2) тёплый

3) грустнее

4) ветер

## Вариант 2

1. Найди пословицу о Родине.

1) Горька работа, да сладок хлеб.

2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

4) Друг в беде – настоящий друг.

2. В какой сказке среди персонажей есть волк?

1) «Гуси-лебеди»

2) «Теремок»

3) «Каша из топора»

4) «Лиса и журавль»

3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

1) лиса

2) курочка

3) волк

4) медведь

4. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

1) берёза

2) яблоня

3) груша

4) рябина

5. Определи жанр произведения:

«Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдика ты!»

- 1) считалка
- 2) загадка
- 3) колыбельная песня
- 4) небылица

6. Что соответствует описанию осени?

- 1) с огородов и полей убрали последние овощи
- 2) снег одел деревья в тёплые шубки
- 3) весело распевают птицы
- 4) трава блестит от росы

7. Найди рифму к слову «золотая».

- 1) золото
- 3) жёлтая
- 2) осень
- 4) стая

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы».

#### І вариант

1. С какой интонацией нужно читать стихотворение Ф. Тютчева «*Есть в осени первоначальной...*»?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| с восторгом | с грустью        |
| с тревогой  | с умиротворением |

2. Из какого стихотворения взяты эти строки?

*Туча небо кроет,  
Солнце не блестит.  
Ветер в поле воет,  
Дождик моросит.*

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| «Ласточки пропали...»   | «Осень наступила...»    |
| «Опустел скворечник...» | «Поспевает брусника...» |

3. Отгадай загадку об осени: «*Весной одевается, осенью раздевается*».

- |        |      |
|--------|------|
| Земля  | Небо |
| Дерево | Река |

4. Кто автор стихотворения «*Поспевает брусника...*»

- |             |            |
|-------------|------------|
| К. Бальмонт | А. Фет     |
| Ф. Тютчев   | А. Плещеев |

5. Какой поэт сравнивает золотую листву с лёгкой стаей бабочек?

- |            |             |
|------------|-------------|
| А. Толстой | В. Брюсов   |
| С. Есенин  | В. Берестов |

6. Продолжи пословицу об осени.

«*День прозевал — ...*».





1) А. Барто

2) Лунин 3)

В. Берестов

4) Э. Мошковская

**3. Отметь, какое волшебное слово помогло Павлику найти общий язык с родителями.**

1) извините

2) спасибо

3) пожалуйста

4) здравствуйте

**4. Почему мама наказала Бума в рассказе В. Осеевой "Почему?"?**

1) Бум разбил папину чашку

2) Мальчик обманул маму

3) Бум разбил тарелку

**5. Кто подсказал Павлику волшебное слово?**

1) Бабушка

2) Маленький старичок

3) Мама

**6. О чём мечтал Юрик в рассказе В. Осеевой "Хорошее"?**

1) Потушить пожар

2) Спасти сестру

3) Застрелить волков

**7. В каком стихотворении мальчик смог преодолеть свою обиду?**

1) Э. Мошковская "Я ушёл в свою обиду"

2) В. Лунин "Я и Вовка"

3) В. Берестов "За игрой"

**8. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева "Два пирожных".**

1) былина

2) сказка

3) рассказ

4) стихотворение

**9. Соотнеси название произведения и его героев:**

1) "Два пирожных"

1) Мальчик, мама, Бум

2) "Волшебное слово"

2) Сёстры Оля и Наташа

3) "Хорошее"

3) Маленький старичок, Павлик

4) "Почему?"

4) Юрик, сестрёнка, Трезорка

**10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:**

1) – Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

– Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.

---

2) Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его, не отрываясь, смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

---

## Вариант 2

**1. Укажи автора рассказа "Два пирожных".**

1) Л. Толстой

2) В. Осеева

3) Н. Носов

4) Ю. Ермолаев

**2. В чём помогло волшебное слово Павлику?**

- 1) Мама купила мороженое
- 2) Павлику подарили машинку
- 3) Сестра дала краску

**3. Укажи, автором каких рассказов является В. Осеева.**

- 1) "Волшебное слово"
- 2) "Почему?"
- 3) "Хорошее"
- 4) "Затейники"

**4. В каком рассказе Наташа путешествовала в долине реки Конго?**

- 1). В. Осеева "Почему?"
- 2) Ю. Ермолаев "Два пирожных"
- 3) В. Осеева "Хорошее"

**5. Как звали собаку в рассказе В. Осеевой "Хорошее?"**

- 1) Шарик
- 2) Дружок
- 3) Трезорка

**6. Кто написал стихотворение "Я и Вовка"?**

- 1) А. Барто
- 2) В. Лунин
- 3) В. Берестов
- 4) Э. Мошковская

**7. Определи жанр произведения В. Лунина "Я и Вовка".**

- 1) былина
- 2) сказка
- 3) рассказ
- 4) стихотворение

**8. Что разбил мальчик в произведении "Почему?"?**

- 1) картину
- 2) вазу
- 3) чашку.

**9. Соотнеси произведение и его автора:**

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1) В. Берестов | 1) "Два пирожных"    |
| 2) В. Лунин    | 2) "Волшебное слово" |
| 3) Ю. Ермолаев | 3) "Я и Вовка"       |
| 4) В. Осеева   | 4) "За игрой"        |

**10. Прочитай отрывок и напиши название рассказа:**

1) - Чем это ты губы вымазала?

- Кремом, - похвасталась Оля, - я два пирожных съела. Одно за тебя.

- Зачем же за меня? – спросила Наташа.

- Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты из Африки вернёшься, а пирожное с кремом может испортиться.

---

2) – Пожалуйста, - повторил Павлик.

Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

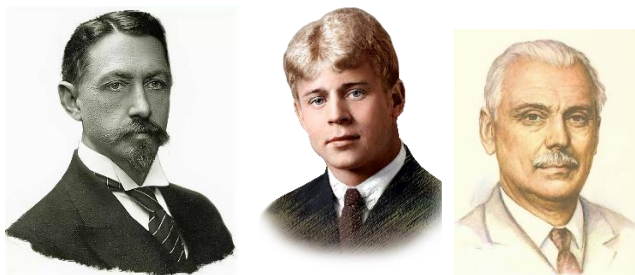
- Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

"Помогло! Опять помогло!"

---

## I вариант

### 1. Соедини писателя с его портретом.



Сергей Владимирович Михалков	Иван Алексеевич Бунин	Сергей Александрович Есенин
---------------------------------	--------------------------	--------------------------------

### 2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Светло-пушистая, Снежинка белая, Какая чистая, Какая смелая!	
Дело было в январе, Стояла елка на горе, А возле этой елки Бродили злые волки.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стзвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекою Седые облака.	
Улицей гуляет Дедушка Мороз, Иней рассыпает По ветвям берёз...	

### 3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Чародейкою \_\_\_\_\_  
 Околдован, \_\_\_\_\_ стоит —  
 И под \_\_\_\_\_ бахромою,  
 Неподвижною, немою,  
 Чудной жизнью он \_\_\_\_\_.

### 4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром.	
Гуляли по чистому полю два Мороза, два родных брата, с ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали. Говорит один Мороз другому: — Братец Мороз — Багровый нос! Как бы нам позабавиться — людей поморозить?	
В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья – сосны и ели – издали смотрели на	

неё и не могли налюбоваться – такая она была стройная и красивая.

5. Соедини линией произведение с поговоркой, которая выражает его главную мысль.

«Два Мороза»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь – потей, работай - мерзни.

6. Объясни значение слов:

Ёжиться-\_\_\_\_\_

Вереница гусей-\_\_\_\_\_

## II вариант

1. Соедини писателя с его портретом.



Агния Львовна Барто	Фёдор Иванович Тютчев	Константин Дмитриевич Бальмонт
---------------------	-----------------------	--------------------------------

2. Укажи автора этих произведений.

Произведение	Автор произведения
Зимним холодом пахнуло На поля и на леса. Ярким пурпуром зажглися Пред закатом небеса.	
Утром кот Принёс на лапах Первый снег! Первый снег!	
На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.	
Как на горке, на горе, На широком на дворе. Кто на санках, Кто на лыжах,	

3. Вставь пропущенные слова, напиши фамилию автора этих строк.

Дело было в \_\_\_\_\_,

Стояла \_\_\_\_\_ на горе,

А возле этой \_\_\_\_\_

Бродили злые \_\_\_\_\_.

4. Прочитай отрывки из произведений. Определи жанр.

Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы.	
Поет зима — аукает, Мохнатый лес баюкает Стозвоном сосняка. Кругом с тоской глубокою Плывут в страну далекую Седые облака.	
Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок. Стали Морозы судить да рядить, кому за кем бежать, кому кого морозить.	

**5. Соедини линией произведение с поговоркой, которая выражает его главную мысль.**

«Новогодняя быль»»	Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить.
	Мороз невелик, да стоять не велит.
	Ешь – потей, работай - мерзни.

**6. Объясни значение слов:**

Бахрома-\_\_\_\_\_

Ярким пурпуром-\_\_\_\_\_



**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших».**

**I вариант**

**1.В разделе «О братьях наших меньших» я познакомился с творчеством писателей:**

- Евгения Ивановича Чарушина
- Александра Сергеевича Пушкина
- Виталия Валентиновича Бианки
- Ивана Андреевича Крылова

**2.Соотнеси иллюстрацию с названием произведения.**

	В. Бианки «Сова»
	Б Житков «Храбрый утёнок»

	Е. Чарушин «Страшный рассказ»
	М. Пришвин «Ребята и утята»
	В. Бианки «Музыкант»

**3. Зачеркни «лишнее» произведение. Придумай название тематической группе произведений.**

- М. Пришвин «Ребята и утята»
- И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- В. Бианки «Музыкант»
- И. Пиваварова «Жила – была собака...»

**4. Определи литературный жанр произведения.**

- М. Пришвин «Ребята и утята» \_\_\_\_\_
- И. Пиваварова «Жила – была собака...» \_\_\_\_\_
- Б Житков «Храбрый утёнок». \_\_\_\_\_

**5. Соедини линией героя произведения и его характеристику.**

Кошка из стихотворения «Кошкин щенок»	Глупые, несмышленные, не умеющие сопереживать
Ребята из рассказа «Ребята и утята»	Трусливые, глупые, фантазёры.
Шура и Петя из рассказа «Страшный рассказ»	Добрая, ласковая, заботливая.






**6. Нарисуй героя, который тебе особенно мил и приятен.**

**II вариант**

**1. В разделе «О братьях наших меньших» я познакомился с творчеством писателей:**

- Борис Степанович Житков
- Александра Сергеевича Пушкина
- Ирина Михайловна Пивоварова
- Ивана Андреевича Крылова

**2. Соотнеси иллюстрацию с названием произведения.**

	<p>В. Бианки «Сова»</p>
	<p>Б Житков «Храбрый утёнок»</p>
	<p>Е. Чарушин «Страшный рассказ»</p>
	<p>М. Пришвин «Ребята и утята»</p>
	<p>В. Бианки «Музыкант»</p>

**3. Зачеркни «лишнее» произведение. Придумай название тематической группе произведений.**

- Е.Чарушин «Страшный рассказ»
- И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- В. Бианки «Сова»
- И. Пиваварова «Жила – была собака...»

**4. Определи литературный жанр произведения.**

- Е. Чарушин «Страшный рассказ» \_\_\_\_\_
- Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...» \_\_\_\_\_



- В. Бианки «Сова» \_\_\_\_\_

**5. Соедини линией героя произведения и его характеристику.**

Утёнок Алеша из произведения Б. Житкова «Храбрый утёнок»	Большая, добрая, послушная.
Старик из произведения В. Бианки «Сова»	Храбрый, смелый, отважный
Собака из стихотворения И. Пивоваровой «Жила была собака»	Глупый, высокомерный.

**6. Нарисуй героя, который тебе особенно мил и приятен.**

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы».**

1. Найди лишнее слово.

- 1) снег
- 2) солнце
- 3) листопад
- 4) сосулька

2. Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

- 1) Е. Благинина «Посидим в тишине»
- 2) А. Плещеев «В бурю»
- 3) А. Плещеев «Сельская песенка»
- 4) Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

3. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С. Маршак
- 2) И. Бунин
- 3) Ф. Тютчев
- 4) Е. Благинина

4. Кто написал стихотворение «В бурю»?
- 1) С. Маршак
  - 2) Ф. Тютчев
  - 3) А. Плещеев
  - 4) Е. Благинина
5. О чём говорится в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»?
- 1) о борьбе зимы с весной
  - 2) о борьбе весны с летом
  - 3) о борьбе зимы с осенью
  - 4) о борьбе весны с осенью
6. О чём говорится в стихотворении А. Плещеева «Сельская песенка»?
- 1) о прилёте птиц
  - 2) об отлёте птиц
  - 3) о разливе рек
  - 4) о таянии снега
7. Закончи четверостишие А. Блока.  
... Чу, слышен голос звонкий.  
Не это ли весна?  
Нет, это звонко, тонко  
В ручье...
- 1) блестит луна
  - 2) журчит вода
  - 3) журчит волна
  - 4) блестит звезда
8. Вставь пропущенное слово в четверостишие.  
Всё чернее с каждым днем  
Стёжки и дорожки.  
И на вербах ...  
Светятся серёжки.
- 1) серебром
  - 2) огоньками
  - 3) золотом
  - 4) ярко
9. В каких стихотворениях говорится о маме?
1. А. Плещеев «В бурю»
  2. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
  3. Е. Благинина «Посидим в тишине»
  4. А. Плещеев «Сельская песенка»

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела  
«О наших близких, о семье»**

1. Прочитай текст.

В сумерках возвращался я из лесу домой, гляжу, по дороге ёж топает. Он тоже меня заметил, фыркнул и свернулся клубком: попробуй тронь! Закатил я колючего зверька в кепку, принёс домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся, стал углы обследовать, норку искать. Вскоре нашёл за печкой старый валенок и забрался в него. А на этом валенке любил дремать толстый

рыжий кот Барин.

Всю ночь до рассвета кот где-то бродил, а утром вернулся и хотел лечь на валенок, но вдруг почувствовал что-то неладное, выгнул спину дугой, мякнул и выскочил на середину комнаты. Старый валенок ожил: чихал, пыхтел, фыркал, а в довершение всего из него выкатился какой-то серый колючий клубок. Со страху кот прыгнул на шкаф, и я невольно подумал: теперь Барину спокойной жизни не будет.

День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга, а недели через три пообвыкли и помирились. После этого каждый вечер часам к девяти Фомка начинал стучать по блюдцу лапами: молока требовал. На зов ежа являлся кот, и частенько приятели ужинали вместе. Фомка и Барин стали настоящими друзьями.

Выполни задания:

1. О чём рассказывается в этом тексте?

- о том, как живут в лесу ежи
- о том, как подружились ёж и кот
- о том, как кот Барин невзлюбил ежа
- о том, как ёжик напал на кота

2. Где произошла встреча кота с ежом?

- на дороге
- в комнате
- в лесу
- на крылечке

3. В какое время произошла встреча кота и ежа?

- в сумерках
- утром
- вечером
- ночью

4. Кот испугался и прыгнул на шкаф, потому что

- Он всю ночь до рассвета где-то бродил.
- Ёжик, забравшийся в валенок, начал чихать, пыхтеть, фыркать
- Ёжик хотел его ударить
- Он любил дремать на старом тёплом валенке

5. Выбери правильное утверждение.

- Кот и ёж помирились через три дня
- Фомка никогда не просил молока
- Сначала рассказчик не верил, что кот и ёж подружатся
- Кот Барин не любил спать на старом валенке

6. Как ты понимаешь выражение «сторонились друг друга»?

- боялись друг друга
- старались не встречаться
- прятались друг от друга
- ссорились друг с другом

7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

\_\_\_ Ёж и кот стали друзьями

- Кот испугался ежа
- 1  Рассказчик принёс домой ежа
- Ёж забрался в старый валенок

8. Главным образом автор хотел
- рассказать, чем кормить ежей
  - рассказать о том, что кот и ёж могут подружиться
  - описать первую встречу кота и ежа
  - описать поведение лесных ежей в домашних условиях

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?
- Всю ночь до рассвета кот где-то бродил
  - День, другой, третий кот и ёж сторонились друг друга
  - Фомка и Барин стали настоящими друзьями
  - Со страху кот прыгнул на шкаф

10. Какое название больше подходит к истории, рассказанной автором?
- Колочая находка
  - Как подружились ёж и кот
  - Первая встреча
  - Старый валенок

### Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники».

#### I вариант

1. Кто автор этих строк?

Я маму мою обидел,  
Теперь никогда – никогда  
Из дому вместе не выйдем,  
Не сходим с ней никуда.

- 1) Е.Благинина
- 2) А.Плещеев
- 3) И.Бунин
- 4) Э.Мошковская

2. Кто написал стихотворение «Матери»?

- 1) С.Маршак
- 2) И.Бунин
- 3) Ф.Тютчев
- 4) Е.Благинина

3. В стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится...» говорится о борьбе:

- 1) зимы с весной
- 2) весны с летом
- 3) зимы с осенью
- 4) весны с осенью

4. Кто считает, что «красивей всего – Мотылёк»?

- 1) Цветок
- 2) Сова
- 3) Павлин
- 4) Птицы

5. Как называл свои песенки Винни-Пух?

- 1) песенки
- 2) загадки
- 3) пыхтелки
- 4) нескладушки

6. Вспомни, что всегда становится явным.

- 1) секретное
- 2) лживое
- 3) загадочное
- 4) тайное

7. Укажи название английской народной песенки.

- 1) «Перчатки»
- 2) «Бульдог по кличке Дог»
- 3) «Сюзон и мотылёк»
- 4) «Знают мамы, знают дети»

8. В какой песенке рассказывается о девочке, которая не хотела учиться?

- 1) «Храбрецы»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Знают мамы, знают дети»
- 4) «Перчатки»

9. Кто написал сказку «Мафин и паук»?

- 1) Ш. Перро
- 2) Г.Х. Андерсен
- 3) Э. Хогарт
- 4) братья Гримм

10. Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

- 1) «Красная Шапочка»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Кот в сапогах»
- 4) «Мафин и паук»

11. Кто такой Освальд?

- 1) страус
- 2) ослик
- 3) паук
- 4) пингвин

12. Из какого произведения эти строки: Наряд оказался и впору и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда – красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше...

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Мафин и паук»
- 4) «Красная Шапочка»

## II вариант

1. Кто автор этих строк?

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла поохотать...

- 1) А.Плещеев

- 2) Э.Мошковская
- 3) И.Бунин
- 4) Е.Благинина

2. Кто написал стихотворение «В бурю»?

- 1) С.Маршак
- 2) Ф.Тютчев
- 3) А.Плещеев
- 4) Е.Благинина

3. О чём говорится в стихотворении А.Плещеева «Сельская песенка»?

- 1) о прилете птиц
- 2) об отлете птиц
- 3) о разливе рек
- 4) о таянии снега

4. Кто считает, что «красивей всего – темнота»?

- 1) Деревья и Травы
- 2) Волк и Лиса
- 3) Сова и Кроты
- 4) Звери и Птицы

5. Кто написал сказку «Крокодил гена и его друзья»?

- 1) Э. Успенский
- 2) Г. Остер
- 3) В. Драгунский
- 4) Н. Носов

6. Кто автор произведения «Память»?

- 1) Б. Заходер
- 2) Э. Успенский
- 3) В. Берестов
- 4) И. Токмакова

7. Как не называл свои песенки Винни-Пух?

- 1) пыхтелки
- 2) сопелки
- 3) шумелки
- 4) сочинялки

8. Какое из приведённых ниже произведений – английская народная песенка?

- 1) «Бульдог по кличке Дог»
- 2) «Сюзон и мотылёк»
- 3) «Храбрецы»
- 4) «Знают мамы, знают дети»

9. Во что, гуляя, любил играть пёс бульдог?

- 1) в прятки
- 2) в чехарду
- 3) в салки
- 4) в лапту

10. Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?

- 1) Ш.Перро
- 2) Э.Хогарт
- 3) Г.Х.Андерсен
- 4) братья Гримм

11. Укажи название сказки Э.Хогарт.

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Красная Шапочка»
- 3) «Принцесса на горошине»
- 4) «Мафин и паук»

12. Из какого произведения эти строки: В яме, откуда люди брали песок, чтобы посыпать дорожки, возились два неразлучных друга: страус Освальд и червячок Вилли.

- 1) «Мафин и паук»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3) «Красная Шапочка»
- 4) «Кот в сапогах»

### Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 2 класса.

1. Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.
- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснула.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.
- А за каким делом? - спрашивает петух.
- Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.
- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».

- Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.
- Там в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

( В обработке К.Ушинского)

### Часть А

А1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



А2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

- а) 2                      б) 3                      в) 4

А3. Почему собака и петух оказались в лесу?

- а) пошли в лес и заблудились    б) прятались в лесу    в) ушли из-за плохого житья

А4. Какое значение имеет выражение: идти куда глаза глядят?

- а) идти в неопределённом направлении    б) идти в лес    в) идти только прямо

А5. Где на ночлег устроилась собака?

- а) залезла в дупло              б) забралась на сук              в) спряталась под кустом

А6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

- а) хотела порадовать петуха              б) хотела подружиться с петухом  
в) хотела съесть петуха

А7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

- а) петух согласился пойти к лисе один              б) вместо одного петуха будет два  
в) петух поблагодарил лису за её гостеприимство

А8. Что высмеивается в этой сказке?

- а) грубость                      б) жадность                      в) упрямство

## Часть В

В1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

---

---

---

---

В2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

- а) умный    б) глупый    в) доверчивый    г) находчивый    д) трусливый    е) грубый

В3. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

---

---

---

В4. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова.

---

---

В5. Дополни пропущенный пункт плана.

- 1) Решение собаки и петуха.
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) Разговор петуха и лисы.
- 4) Лиса наказана.

В6. Выбери и отметь рисунок, соответствующий второму пункту плана.





**ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
УЧЕНИ \_\_\_\_\_ 3 КЛАССА  
МАОУ СОШ №47**

**Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

**1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)**

а) Зима;    б) весна;    в) лето;    г) осень.

**2. Множество каких цветов росло на лугу?**

а) Лилии, гиацинты, ирисы;

б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;

в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

**3. Определи персонажей произведения.**

-----

**4. Что делали на поляне пчёлки?**

-----

**5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?**

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

**6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?**

-----

**7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)**

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.

**8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.**

- а) \_\_\_\_\_ «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) \_\_\_\_\_ Ароматная поляна.
- в) \_\_\_\_\_ Диалог маленькой пчёлки с мухой.
- г) \_\_\_\_\_ Сбор нектара.
- д) \_\_\_\_\_ Каждый видит только то, что его интересует.

**9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)**

-----

**10. Охарактеризуй муху. (Какая она?)**

-----

**11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?**

-----

-----

**Проверочная работа по разделу «Фольклор»**

1. Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.

- А) произведения о небылицах и былинах
- Б) народная мудрость
- В) русские народные сказки
- Г) устное народное творчество

2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.

Загадка - это	устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это	небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это	краткое мудрое изречение.

3. Отгадай загадку и определи её тему.

Крашеное коромысло, через реку повисло .

Отгадка \_\_\_\_\_ .

Тема \_\_\_\_\_

4. Допиши пословицу. Определи тему данной пословицы.

Любишь кататься, люби и \_\_\_\_\_ .

Тема \_\_\_\_\_

Любишь кататься, люби и \_\_\_\_\_ .

Тема \_\_\_\_\_

5. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.

Отрывок из сказки
Одна и говорит: -Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.
Стал он махать рукавом и пускать птиц.....

Заголовок сказки
«Старик -годовик»
«Царевич Нехитёр -Немудёр»
«Дочь - семилетка»
«Про Ленивую и Радивую»
«Самое дорогое»

Ключи и критерии оценивания

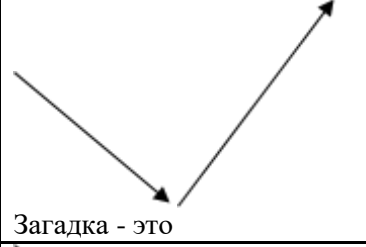
Проверочной работы по разделу «Фольклор».

1. Г

1 б. – ответ выбран верно,

0 б. – ответ не выбран или выбран неверный ответ

2.


Загадка - это
Пословица - это
Сказка - это

устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.

небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.

краткое мудрое изречение.

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (2 понятия),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1 понятие) или ответ не выбран.

3. Отгадка: радуга. Тема: явления природы.

По 1 б. за, верно, подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

4. Любишь кататься, люби и саночки возить. Тема: о труде.

По 1 б. за, верно, подобранный вариант ответа.

Мах – 2 б.

5.

Отрывок из сказки
Одна и говорит:

Заголовок сказки
«Старик -годовик»

<p>на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.</p> <p>→ -Кабы Иван-царевич</p>	
<p>→ Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.</p>	«Царевич Нехитёр -Немудёр»
<p>→ Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.</p>	«Дочь - семилетка»
<p>→ Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.</p>	«Про Ленивую и Радивую»
<p>Стал он махать рукавом и пускать птиц...</p>	«Самое дорогое»

2 б. – соответствие установлено верно,

1 б. – соответствие частично установлено верно (3-4 заголовка),

0 б. – соответствие частично установлено верно (1-2 заголовка) или ответ не выбран.

Итого: 9 б.

9 б. – «5»

7 - 8 б. – «4»

5 - 6 б. – «3»

4 и менее б. – «2»

### Проверочная работа по сказкам А.С. Пушкина

3 класс

1 вариант.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Сказка о Золотом петушке»
- в) «Сивка-бурка»
- г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

**2. В кого превращался князь Гвидон?**

По порядку: \_\_\_\_\_

**3. Что просила старуха в сказке О рыбаке и рыбке?**

По порядку: \_\_\_\_\_

**4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.**



**5. Из каких сказок Пушкина эти предметы?**

Корыто \_\_\_\_\_

Зеркало \_\_\_\_\_

Белка \_\_\_\_\_

Лебедь \_\_\_\_\_

Зайчонок \_\_\_\_\_

**6. Кто дал царю Дадону Золотого петушка?** \_\_\_\_\_

**7. Как с каждой просьбой менялась погода на море в сказке О рыбаке и рыбке?** \_\_\_\_\_

**8. Какую оплату попросил Балда за год работы?** \_\_\_\_\_

**9. Что сделала с волшебным зеркальцем злая царица, когда узнала, что девушка ожила и стала еще красивее?** \_\_\_\_\_

**10. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?** \_\_\_\_\_

**Проверочная работа по сказкам А.С. Пушкина**

**3 класс**

**2 вариант.**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

**1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

- а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- б) «Сказка о Золотом петушке»
- в) «Морозко»
- г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**2. В «Сказке о царе Салтане», какие три чуда были на острове Буяне?**

По порядку: \_\_\_\_\_

**3. Кто помогал королевичу Елисею в поисках царевны?**

По порядку: \_\_\_\_\_

**4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.**



СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

\_\_\_\_\_ кина эти предметы?

Яблоко \_\_\_\_\_

Звездочет \_\_\_\_\_

Поп \_\_\_\_\_

**6. Кто бежал вместо Балды вокруг моря?** \_\_\_\_\_

**7. Сколько раз пришлось забрасывать сеть старику, чтобы поймать рыбу?** \_\_\_\_\_

**8. Кто пытался защитить девушку в доме семи богатырей?** \_\_\_\_\_

**9. С какой дерзкой просьбой обратился к государю мудрец?** \_\_\_\_\_

**10. Что стало с сестрами царицы и Бабарихой?** \_\_\_\_\_

### Ответы проверочной работы по сказкам А.С. Пушкина

10 б. – «5»

7 - 8 б. – «4»

5 - 6 б. – «3»

4 и менее б. – «2»

#### ответы 1 варианта

**1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

в) Сивка-бурка

**2. В кого превращался князь Гвидон?**

По порядку: в комара, муху, шмеля.

**3. Что просила старуха в сказке О рыбаке и рыбке?**

По порядку: новое корыто, избу, быть столбовою дворянкой, быть вольною царицей, быть владычицей морскою.

**4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.**



Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.

**5. Из каких сказок Пушкина эти предметы?**

Корыто- О рыбаке и рыбке.

Зеркало- О мертвой царевне и о семи богатырях.

Белка- О царе Салтане...

Лебедь- О царе Салтане...

Зайчонок- О попе и его работнике Балде.

**6. Кто дал царю Дадону Золотого петушка?** мудрец-звездочет

**7. Как с каждой просьбой менялась погода на море в сказке О рыбаке и рыбке?** Погода портилась, надвигалась буря.

**8. Какую оплату попросил Балда за год работы?** Три щелчка.

**9. Что сделала с волшебным зеркальцем злая царица, когда узнала, что девушка ожила и стала еще красивее?** Разбила зеркальце.

**10. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?** Город.

**ответы 2 варианта**

**1. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

в) Морозко

**2. В «Сказке о царе Салтане», какие три чуда были на острове Буяне?**

По порядку: белка, 33 богатыря, царевна Лебедь

**3. Кто помогал королевичу Елисею в поисках царевны?**

По порядку: к солнцу, месяцу, ветру

**4. Назовите сказку А.С. Пушкина по данному рисунку.**



«Сказка о Золотом петушке»

**ок Пушкина эти предметы?**

е и рыбке.

33 богатыря - О царе Салтане...

Яблоко- О мертвой царевне и о семи богатырях.

Звездочет- Сказка о Золотом петушке.

Поп- О попе и его работнике Балде.

**6. Кто бежал вместо Балды вокруг моря?** Зайцы.

**7. Сколько раз пришлось забрасывать сеть старику, чтобы поймать рыбу?** Три раза.

**8. Кто пытался защитить девушку в доме семи богатырей?** Пёс Соколко.

**9. С какой дерзкой просьбой обратился к государю мудрец?** Подарить шамаханскую царю.

**10. Что стало с сестрами царицы и Бабарихой?** Их простили и отпустили домой.

**Проверочный тест по разделу «Зарубежная литература»**

1. Произведение какого автора размещены в разделе «Зарубежная литература»?

а) Шарль Перро

б) братья Гримм

в) Г.Х.Андерсен

г) В.Гауф

2. Куда спрятался трусливый и глупый царь Полидект со своими вельможами от Медузы Горгоны?

а) во дворец

б) в дом бедняка

в) в погреб

г) в другой город

3. Что происходило с тем, кто смотрел на Медузу Горгону?  
а) становился стеклянным      б) становился невидимым  
в) становился деревом      г) становился камнем
4. На кого были похожи сёстры Медузы горгоны?  
а) обезьян      б) свиней      в) змей      г) жаб
5. Из чего был сшит мешок, в который Персей положил голову Горгоны Медузы?  
а) из козьего меха      б) из ткани      в) из рогожи
6. С каким морским чудовищем из произведения «Храбрый Персей» встретился главный герой и одержал победу?

---

7. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- а) по-русски      б) по-английски  
в) по-испански      г) по-египетски

8. Закончите предложение.

*Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....*

- а) павлинье      б) индюшачье  
в) куриное      г) гусиное

9. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»

*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.*

*- Ну, ну, шевелите лапками! – командовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.*

*Утята так и сделали.*

*Но другие утки оглядели их и громко заговорили:*

*- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!*

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение

---

---

10. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему  
б) взять его с собой  
в) убить его  
г) дать ему еды

#### Ответы

1. в) Г.Х.Андерсен
2. в) в погреб
3. г) становился камнем
4. б) свиней
5. а) из козьего меха
6. Драконом
7. г) по-египетски
8. б) индюшачье
9. орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.
10. в) убить его

10 б. – «5»

7 - 8 б. – «4»

5 - 6 б. – «3»

4 и менее б. – «2»

#### Итоговая контрольная работа по чтению

( тест )

3 класс

ФИ \_\_\_\_\_

1. Подчеркни только пословицы.

2 б.



Труд человека кормит, а лень портит.  
лгуном стал.

Раз соврал – навек

Без рук, без ног, а ворота открывает.

2. Отметь зачины сказки. 2 б.

а) «Жили – были...»

б) «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»

в) «Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

3. Подчеркни виды фольклора. 4 б.

Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

4. Подчеркни волшебные предметы, которые используются в сказках? 4 б.

Меч – кладенец, ковёр – самолёт, стальное колечко, сапоги – скороходы, шапка – невидимка, бронзовая птица.

5. Соедини линиями имена писателей с фамилией: 4 б.

Александр	Пришвин
Михаил	Пушкин
Агния	Маршак
Самуил	Барто

6. Напиши фамилию автора, который написал юмористические произведения:

«Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Красный шарик в синем небе».

2 б.

7. Что такое олицетворение? Выбери правильный ответ. 1 б.

а) Это приём, с помощью которого один признак предмета переносится на другой предмет по какому-либо сходству.

б) Изображение одного предмета путём сравнения его с другим.

в) Перенос свойств одушевленных предметов на неодушевленные предметы.

8. Соедини стрелкой соответствующие части произведений: 4 б.

Кот -	колечко
Лисичка	ворюга
Стальное	сестричка
Серебряное	копытце

9. Созвучие концов стихотворных строк называется... 1 б.

а) ритм; б) эпитет; в) сравнение; г) рифма.

10. К какому жанру относится произведение В. Драгунского 1 б.

«Девочка на шаре»?

а) сказка; б) рассказ; в) научно-популярный текст; г) басня.

25 – 21 баллов – «5»

20 – 16 баллов – «4»

14 – 12 баллов – «3»

меньше 12 баллов – «2»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 4 КЛАСС

**Входная работа**  
**по литературному чтению**  
учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класса  
МОАУ «СОШ № 47»

---

## 1 вариант

### Синица – пример благодарности

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом? Найди в тексте и подчеркни ответ.

2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? \_\_\_\_\_

3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?

---



11. Что делают другие птицы в зимнее ненастье?

---

---

12. Подчеркни главную мысль рассказа.

- А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.
- Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.
- В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт

**Входная работа**  
**по литературному чтению**  
учени \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ класса  
МОАУ «СОШ № 47»

---

**2 вариант**

### **Как кактусы обходятся без воды**

Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды. И действительно, если оно не сможет решить этой проблемы, то ему в пустыне не выжить.

Кактусу также требуется вода, но он приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков. В обычных условиях растения расходуют массу воды. Листья забирают её из сока и выделяют в воздух.

Кактусы относятся к группе многолетних растений, способных долго сохранять воду. Большинство кактусов произрастает в засушливых районах, но их можно встретить во влажных тропических лесах, на травянистых равнинах и на морских побережьях. У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду. Кроме того, сами стволы очень толстые и покрыты защитным слоем, что также способствует сохранению воды. Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги. Таким образом, некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды в течение двух лет. Многие кактусы, произрастающие во влажных лесах, сплющили свои стебли до голых, листоподобных пластинок.

Кактусы регулярно цветут. Цветы превращаются в плоды, в которых созревают семена. Большинство кактусов очень красивы. При их цветении пустыня приобретает ярко-жёлтый, красный и фиолетовый оттенок, который придают соцветия, расположенные на стеблях растений. У цветка кактуса «Царица ночи» длина каждого лепестка может достигать 14 сантиметров.

Существуют более тысячи видов кактусов. Их родина — Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки. Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые. Одни похожи на ежа, другие — на тыкву, третьи — на подсвечник. Есть крошки размером в 1 сантиметр и великаны высотой в 25 метров. Малышки весят несколько граммов, а гиганты — тонны.

Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье. Некоторые маленькие кактусы разводят в домашних условиях. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж<sup>1</sup>. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду



Где используется	
Сок кактуса	Стебли кактуса

### 11. Какие бывают кактусы?

---

—

---

—

### 12. Определи главную мысль текста.

- А. Кактусы – полезное растение.
- Б. Некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды.
- В. Кактусы – необычные растения.

#### Ответы Как кактусы обходятся без воды

1.	Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды	1 б.
2.	Кактус приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков	1 б
3	Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги.	1 б.
4.	У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду.	2 б.
5.	Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки	4 б.
6.	Избыток и застой воды в горшках могут привести к загниванию растения.	1 б.
7.	При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают.	2 б.
8.	1 – Г Приспособление кактусов к жизни без воды. 2 - А Цветение кактусов. 3 - В Разновидности кактусов. 4 - Б Использование кактусов. 5 – Д Выращивание кактусов в домашних условиях.	5 б.
9.	Отенок - разновидность одного и того же цвета. Застой - задержка, неблагоприятная для чего-либо. Соцветия - верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями.	3 б .
10.	Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.	2 б.
11.	Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые.	1 б.

12	Кактусы – необычные растения.	1 б.
	<b>Итого</b>	<b>24 б.</b>

### Пересчёт тестового балла в отметки

<b>Количество баллов</b>	<b>24 - 23</b>	<b>22 - 17</b>	<b>16 - 11</b>	<b>10 - 0</b>
Отметка	5	4	3	2

### Ответы

#### Синица – пример благодарности

1.	Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро.	1 б.
2.	Продолжительность их жизни достигает девяти лет.	1 б.
3.	Пение во время ненастья – служит причиной сравнительного долголетия синиц.	1 б.
4.	Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы как только находят пропитание – устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.	2 б.
5.	По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.	4 б.
6.	Ч Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности.	1 б.
7.	Н Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.	2 б.
8.	№ 3 Почему синицы не делают запасов на зиму. № 1 Пение в снежную бурю. № 5 За что люди могут быть благодарны синичкам. № 4 Разнообразное пение синичек. № 2 Пение в непогоду — подвиг синички.	5 б.
9.	Долголетие - большая продолжительность жизни. Гомон - звонкое шумное пение птиц. Ненастье - плохая погода.	3 б.
10.	Зимнее пение – звонкое пение синицы. Весеннее пение – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом.	2 б.
11.	Ищут тёплое укрытие.	1 б.
12.	Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.	1 б.
	<b>Итого</b>	<b>24 б.</b>

### Пересчёт тестового балла в отметки

<b>Количество баллов</b>	<b>24 - 23</b>	<b>22 - 17</b>	<b>16 - 11</b>	<b>10 - 0</b>
Отметка	5	4	3	2

## **Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.**

Выполнил: .....

### **Инструкция по выполнению**

Ученик самостоятельно читает текст и выполняет задания к нему. Каждый вариант состоит из 15 заданий, дифференцированных по трем уровням сложности. При выполнении заданий 1 - 10 (часть А) учащиеся должны выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. Задания 11 - 14 (часть Б) требуют самостоятельного ответа. Это могут быть вопросы по тексту или вопросы, проверяющие уровень начитанности учащихся.

Задание 15 (часть С) повышенной сложности. Оно носит творческий характер. Учащиеся должны ответить на вопрос 5 - 6 предложениями.

### **Оценивание результатов**

Каждое верно выполненное задание части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла.  
18 баллов - оценка «5»;  
17 – 13 баллов - оценка «4»;  
13 – 9 баллов - оценка «3»;  
менее 9 баллов - оценка «2».  
Задание С оценивается отдельно.

**Цель работы:** определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному чтению.

#### **Задачи:**

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению
- выявление уровня сформированности учебных действий;  
выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

## **Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса.**

Выполнил: .....

Вариант 1

***Прочитай текст.***

**Аист и соловей.**





3) журавля и соловья

4) журавля и воробья

**4. Почему аист торопился?**

1) он всегда торопился

2) он быстро летал

3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом

4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

**5. Почему соловей прилетел позже?**

1) он не торопился

2) он так хотел

3) у него были маленькие крылья

4) ему не хотелось лететь с аистом

**6. Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?**

1) птицы разговаривают

2) волшебные превращения

3) магические числа

4) тоекратный повтор

**7. Чему в итоге научился аист?**

1) музыке

2) скромности

3) вежливости

4) стучать

КЛЮВОМ

**8. Какую черту характера соловья выделяет автор?**

1) доброту

2) хитрость

3) скромность

4)

невежество

**9. Как автор называет аиста?**

1) торопыга

2) хвастун

3) чудака

4) музыкант

**10. Почему аист быстро улетел обратно?**

1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством

2) ему было очень стыдно

3) не хотел встречаться с соловьем

4) очень хотел вернуться домой

**Часть Б**

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

---

---

---

---

---

---

---

---

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13. Подбери по одной пословице, которыми можно охарактеризовать соловья и аиста.

---

---

---

---

---

---

---

14. Каким словом можно дополнить предложение?

А. А. Фет, С. А. Есенин, И. С. Никитин - это...

---

### Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ответы**  
**итоговой контрольной работы по литературному чтению**  
**Вариант 1**

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2	2	2	3	3	1	4	3	3	1

**11.** Мудрецу понравилась приветливая птица.

**12.** Вбежал, не постучавшись - робко постучался в дверь;  
не поздоровался - поздоровался;  
изо всех сил крикнул прямо в ухо - попросил прощения за беспокойство.

**13.** Поспешишь - людей насмешишь (аист).

Учение и труд всё перетрут (соловей).

**14.** Поэты.

**Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации за  
курс 4 класса.**

Выполнил: .....

Вариант 2

**Прочитай текст.**

Три поездки Ильи Муромца

По чистому полю, по широкому раздолью ехал старый казак Илья Муромец и наехал на развилку трёх дорог. На развилке горюч камень лежит, а на камне надпись: «Если прямо ехать - убитому быть, направо ехать - женатому быть, а налево ехать - богатому стать». Прочитал Илья надпись и призадумался:

- Мне, старому, в бою смерть не писана. Дай поеду, где убитому быть.

Долго ли, коротко ли ехал он, выскочили на дорогу три сотни воров-разбойников. Горланят, оружием размахивают:

- Убьём старика да ограбим!

- Глупые люди, - говорит Илья Муромец, - не убив медведя, шкуру делите!

И напустил на них своего коня верного. Сам копьём колол и мечом разил, и не осталось в живых ни единого душегуба-разбойника.

Воротился на развилку и стёр надпись: «Если прямо ехать - убитому быть».

Постоял возле камня и повернул коня направо: «Незачем мне, старому, женатому быть, а поеду, погляжу, как люди женятся».

Ехал час или два и наехал на палаты белокаменные.

Выбегала навстречу красна девица-душа. Брала Илью Муромца за руки, провела в столовую горницу. Кормила-поила богатыря, повела в покой и спать укладывала.

А Илья он смекалист, заметил неладное. Кинул девицу-красу на перину, а кровать опрокинулась, и провалилась хозяйка в подземелье глубокое.

Выбежал Илья Муромец из палат во двор, разыскал подземелье глубокое, двери выломал и выпустил на белый свет сорок пленников, а хозяйку - красну девицу в тюрьму запер.

После приехал на развилку и другую надпись стёр. Новую надпись написал на камне: «Две дорожки очищены старым казаком Ильёй Муромцем».

- В третью сторону не поеду я. Зачем мне, старому, одинокому, богатым быть? Пусть кому-нибудь молодому богатство достанется.

Повернул старый казак Илья Муромец и поехал в стольный Киев-град нести службу ратную, биться с врагами, стоять за Русь великую да за русский народ!

(278 слов)

## Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

### 1. *Определи жанр произведения.*

- 1) рассказ  
былинный сказ
- 2) сказка
- 3) басня
- 4)

### 2. *Что такое былина?*

- 1) сказка о богатырях  
сказание о богатырях
- 2) русская народная эпическая песня -
- 3) летопись о богатырях
- 4) быль



---

---

**12. Назови основные черты русского народа, которые воплотились в богатыре.**

---

---

---

---

**13. Назови 2 - 3 авторов, которые писали басни.**

---

---

---

---

**14. Каким словом можно дополнить предложение?**

Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, братья Гримм - это...

---

### **Часть С**

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

**15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?**

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Ответы**

**итоговой контрольной работы по литературному чтению**

**Вариант 2**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

	4	2	2	1	2	4	1	2	1	2
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**11.** Добрыня Никитич, Алёша Попович, Никита Кожемяка.

**12.** Смелость, честность, справедливость, смекалка.

**14.** Сказочники.