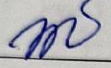





**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №47»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
предметов гуманитарного цикла  
руководитель ШМО  
  
\_\_\_\_\_  
( Терновская И.В. )  
Протокол № 1  
от "24" "08" 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
\_\_\_\_\_  
(Нигматуллина Г.М.)  
Протокол  
№ 1  
от "24" "08" 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ  
№ 142  
от "24" "08" 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 268951)

**учебного предмета «Искусство устной и письменной речи»**

для обучающихся 10-11 классов

г. Оренбург 2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство устной и письменной речи» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её

аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Искусство устной и письменной речи» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Искусство устной и письменной речи» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной

самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение русского языка в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание программы учебного курса 10 класса**

**Текст: структура, языковое оформление (5ч).**

Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.

**Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. (2ч)**

Предупреждение ошибок при определении типов речи.

**Функциональные стили, их характеристика. (2ч)** Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).

Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

**Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум. (3ч)** Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

**Основные закономерности работы с текстом (9 ч)**

Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки. Проблемы в художественных и публицистических текстах. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы. (3ч)

Комментарий – результат исследования. Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту. (2ч)

Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки. (2ч)

Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции. (2ч)

**Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)**

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Литературный материал для анализа: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель», рассказ А.П. Чехова «Студент»

**Сочинение как текст. (10 ч)**

Композиция сочинения и его речевое оформление. Основные средства связи. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Точность и выразительность речи. Речевое оформление. Грамматические ошибки. Типичные ошибки.

Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.

Теоретико-литературные понятия. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Темы сочинения. Эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план в сочинении.

Заключительная часть сочинения.

Рецензирование работ.

## Содержание тем учебного курса в 11 классе

### **Сбор материала для письменного и устного высказывания (5 ч)**

Требования и критерии оценки итогового сочинения.

Комментарий к открытым тематическим направлениям.

Выбор тем сочинений для пяти направлений.

Работа над содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего сочинения. Анализ литературы по темам: отбор книг, их выборочное чтение и подбор аргументов для устного и письменного высказывания.

Организация самостоятельной поисковой деятельности с использованием интернет-ресурсов в процессе подбора материала по теме выступления, сочинения.

Сопоставление собственного взгляда с мнениями, отраженными в прочитанных текстах, в прослушанных выступлениях.

Отбор наиболее удачных и ярких доказательств основной мысли в соответствии с целью и ситуацией речевого общения. Прямое и обратное доказательство. Тезисы и аргументы.

Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.

### **Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании (6 ч)**

Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.

Продумывание композиции высказывания: вступления, главной части, заключения.

Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления. Особенности вступления и заключения выступления.

Основная часть речевого высказывания. Подчиненность доказательств главной идее текста. Обдумывание последовательности в изложении доказательств как условие развития главной мысли высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.

Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.

Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.

Смысловые части устного высказывания и интонационные средства их связи.

Логичность и упорядоченность мысли как требование к письменному и устному речевому высказыванию. Риторические вопросы, вопросно-ответный ход как способ развития мысли текста.

Причинно-следственные отношения и способы их выражения в речи (лексические, синтаксические). Языковые средства, подчеркивающие движение мысли в письменном тексте.

Использование специфических средств письма для точной передачи мысли; абзац, знаки препинания, заглавные буквы и др.

Специфические средства устной речи и использование их для точной передачи мысли. Стили произношения (нейтральный, высокий и разговорный), их особенности и уместность использования в разных ситуациях общения.

### **Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств (6 ч)**

Работа над точностью и правильностью речевого высказывания.

Точность передачи мысли как важное требование к устному и письменному высказыванию. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.

Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные). Вариативность норм.

Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический, орфоэпический, толковый, словарь грамматических трудностей, словарь и справочники по русскому правописанию.

Уместное использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации. Уместное использование жестов, мимики, телодвижений и позы в разных ситуациях устного общения.

Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, ясности и стилистической уместности речи. Осознанный выбор из существующих синонимических вариантов, языковых средств, наиболее подходящий в данной речевой ситуации.

Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

### **Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя (6 ч)**

Выразительность речи. Источник богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.

Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.

Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи: риторическое обращение, инверсия, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, эллипсис, умолчание и т. д. Графическое оформление текста как средство эмоционального воздействия на читателя.

Использование в публичном выступлении средств эмоционального воздействия на слушателя. Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

### **Защита сочинений (10 ч)**

Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).

Качество устной и письменной речи. Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки. Поиск ошибок в аутентичном тексте

Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста.

Оценка созданного текста по критериям.

Редактирование текста



## Тематическое планирование в 10 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>1. Текст: структура, языковое оформление</b>		<b>5</b>
1	Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.	1
2	Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте.	1
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1
4	Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.	1
5	Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.	1
<b>2. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.</b>		<b>2</b>
6	Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1
7	Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1
<b>3. Функциональные стили, их характеристика.</b>		<b>2</b>
8	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1
9	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>		<b>2</b>
10	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1
11	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1
<b>5. Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум.</b>		<b>3</b>
12	Выразительные средства лексики и фразеологии.	1
13	Тропы, их характеристика.	1
14	Стилистические фигуры.	1
<b>6. Основные закономерности работы с текстом</b>		<b>9</b>
15	Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.	1
16	Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1
17	Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	1
18	Комментарий – результат исследования.	1
19	Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту.	1
20	Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.	1
21	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.	1
22	Логические приёмы мышления.	1
23	Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1
<b>7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста</b>		<b>4</b>
24	Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия.	1
25	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста	1
26	Принципы анализа художественного текста.	1
27	Методы и приемы анализа художественного текста.	1
<b>8. Сочинение как текст.</b>		<b>10</b>
28	Композиция сочинения и его речевое оформление.	1
29	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1
30	Точность и выразительность речи.	1

31	Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.	1
32	Теоретико-литературные понятия в сочинении.	1
33	Темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Развернутый план в сочинении.	1
34	Заключительная часть сочинения.	1
35	Рецензирование работ.	1

## Тематическое планирование в 11 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>1. Сбор материала для письменного и устного высказывания</b>		<b>5</b>
1	Требования и критерии оценки итогового сочинения. Комментарий к открытым тематическим направлениям.	1
2	Выбор тем сочинений для пяти направлений.	1
3	Содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего сочинения.	1
4	Анализ литературы по темам: отбор книг, подбор аргументов для устного и письменного высказывания.	1
5	Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.	1
<b>2. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании</b>		<b>6</b>
6	Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.	1
7	Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.	1
8	Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1
9	Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.	1
10	Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.	1
11	Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.	1
<b>3. Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств</b>		<b>6</b>
12	Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи.	1
13	Языковая норма и ее признаки. Виды норм. Нормативные словари	1
14	Использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации.	1
15	Лексическая и грамматическая синонимия.	1
16	Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.	2
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>		<b>6</b>
17	Выразительность речи (звукопись, тропы)	1
18	Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.	2
19	Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи	1
20	Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.	1
21	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1
<b>5 Защита сочинений</b>		<b>11</b>
22	Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).	2
23	Качество устной и письменной речи.	1
24	Фактические ошибки. Логические ошибки. Речевые ошибки. Грамматические ошибки.	2
25	Поиск ошибок в аутентичном тексте	1
26	Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста.	2
27	Оценка созданного текста по критериям.	1
28	Редактирование текста	2

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Искусство устной и письменной речи»  
в 10 классе**

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
<b>1. Текст: структура, языковое оформление</b>				<b>5</b>
1			Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте.	1
2			Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте.	1
3			Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1
4			Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.	1
5			Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.	1
<b>2. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.</b>				<b>2</b>
6			Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1
7			Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1
<b>3. Функциональные стили, их характеристика.</b>				<b>2</b>
8			Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1
9			Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>				<b>2</b>
10			Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1
11			Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1
<b>5. Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум.</b>				<b>3</b>
12			Выразительные средства лексики и фразеологии.	1
13			Тропы, их характеристика.	1
14			Стилистические фигуры.	1
<b>6. Основные закономерности работы с текстом</b>				<b>9</b>
15			Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.	1
16			Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1
17			Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	1
18			Комментарий – результат исследования.	1
19			Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту.	1
20			Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.	1
21			Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.	1
22.			Логические приёмы мышления.	1
23			Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
<b>7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста</b>				<b>4</b>
24			Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия.	1
25			Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста	1
26			Принципы анализа художественного текста.	1
27			Методы и приемы анализа художественного текста.	1
<b>8. Сочинение как текст.</b>				<b>10</b>
28			Композиция сочинения и его речевое оформление.	1
29			Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1
30			Точность и выразительность речи.	1
31			Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.	1
32			Теоретико-литературные понятия в сочинении.	1
33			Темы сочинения. Эпиграф. Цитирование. Развернутый план в сочинении. Заключительная часть сочинения.	1
34			Итоговая контрольная работа.	1

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Искусство устной и письменной речи»  
в 11 классе**

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
<b>1 Сбор материала для письменного и устного высказывания</b>				<b>5</b>
1			Требования и критерии оценки итогового сочинения. Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года.	1
2			Выбор тем сочинений для пяти направлений.	1
3			Содержанием речи: сбор и систематизация материала для будущего сочинения.	1
4			Анализ литературы по темам: отбор книг, подбор аргументов для устного и письменного высказывания.	1
5			Способы цитирования в письменном пересказе прочитанной и прослушанной информации.	1
<b>2. Развитие основной мысли в письменном и устном высказывании</b>				<b>6</b>
6			Систематизация и структурирование собранного по теме материала, составление предварительного плана.	1
7			Вступление как способ введения основной мысли. Виды и формы вступления.	1
8			Основная часть речевого высказывания. Логические формы и приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1
9			Виды аргументов, правила и способы аргументации, убедительность аргументов.	1
10			Заключение и основная мысль текста (устного и письменного). Функция заключения, варианты заключений.	1
11			Смысловые части письменного текста и абзац. Разные способы связи частей текста и предложений.	1
<b>3. Точность и правильность письменного и устного высказывания, уместность используемых средств</b>				<b>5</b>
12			Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи.	1
13			Языковая норма и ее признаки. Виды норм. Нормативные словари	1
14			Использование языковых средств с учетом особенностей речевой ситуации.	1
15			Лексическая и грамматическая синонимия.	1
16			Оценка точности, чистоты, выразительности и уместности речевого высказывания. Соответствие нормам современного русского литературного языка.	1
<b>4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя</b>				<b>5</b>
17			Выразительность речи (звукопись, тропы)	1
18			Использование в письменном высказывании средств эмоционального воздействия на читателя.	1
19			Стилистические фигуры и особенности их использования в письменной речи	1
20			Интонационные особенности предложений, содержащих стилистические фигуры. Употребление их в устной речи.	1
21			Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
<b>5. Защита сочинений</b>				<b>13</b>
22			Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).	1
23			Текстовый анализ (из материалов ЕГЭ по русскому языку).	1
24			Качество устной и письменной речи.	1
25			Фактические ошибки. Логические ошибки.	1
26			Речевые ошибки. Грамматические ошибки.	1
27			Поиск ошибок в тексте	1
28			Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста.	1
29			Задания с развернутым ответом (26). Создание собственного текста.	1
30			Оценка созданного текста по критериям.	1
31			Редактирование текста	1
32			Написание сочинения.	1
33			Написание сочинения.	1
34			Итоговая контрольная работа.	1

## Входная контрольная работа в 10 классе

### Вариант № 1

1. **НН** 1) стекла...ый 2) румя...ый

3) ответстве...ость

1. **НН** 1) перереза...ая верёвка 2) трава подстриже...а

3) стриже...ые волосы 4) купле...ый товар

5) печён...ый в золе картофель

1. **Отметьте номера предложений, где слова пишутся слитно**

1) За что...бы он ни брался, всё у него получалось.

1. От...чего я люблю тебя, тихая ночь?
2. Она ничего не отвечала и покраснела то...же.
3. Мы будем там в то...же время.
4. Заведите будильник, что...бы не опоздать.

**Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми**

1. 1) *Испещрённое морщинами* лицо старика замерло в выражении томительной тоски.

1. По бирюзовому небосклону *высокому и прозрачно-нежному* поднимался золотистый шар солнца.
2. *Весенней негой утомлён* я впал в невольное забытье. 4) По степи *густо заросшей травой* лошади шли медленно.

1. 1) Кого можно найти несчастнее нас *бедных беженцев*?

1. Я с трудом узнал их *своих старых соседей по даче*.

2. *Великий русский полководец* М. И. Кутузов похоронен в Петербурге в Казанском соборе. 4) Лось *этот лесной великан* способен преодолевать значительные расстояния.
1. 1) В таких ситуациях следует поступать *исходя из здравого смысла*.
  1. В окно *весело играя* заглядывает солнечный луч.
  2. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам *голову сломя*.
  3. *Отвернувшись* он стал смотреть на другой берег.
1. 1) Между станциями *приблизительно* двадцать километров.
  1. Ваше предложение *может быть* принято на определенных условиях.
  2. Это *впрочем* случилось уже в пору его учебы.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая 8 1)**

Иней подолгу лежал на скатах крыш... и у колодца, и на перилах балкона.

2) Без образования люди... и грубы, и бедны, и несчастны.

3) На другой день ни свет... ни заря Лиза уже проснулась. 4) Мне представили этого молодого... темноволосого юношу.

1. 1) Рассказ он прочел великолепно... и успех имел грандиозный
  1. Небо было темное... и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжелые тучи.
  2. Становилось жарко... и я поспешил домой.
  3. Погода была тихая... и пруд словно заснул.
  4. Охотник от холода переминается с ноги на ногу...и, чтобы согреться, хлопает себя руками по бокам.
1. 1) Майор, не зная...что делать, побежал к реке.
  1. Музыканты проявили огромное упорство, особенно... когда пришлось отстаивать программу концерта.
  2. У него так много русских и иностранных орденов, что... когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом.
  3. Он не знал, как... чтобы не слишком встревожить больного, приступить к делу.
- 5) Нам нужно знать... не изменили ли вы своего мнения.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие**

11 1) Ты угадал... моя любовь такая, что даже ты не мог ее убить.

1. В этой комнате всегда есть солнце... и утром, и во второй половине дня.
2. И старичок, и я... мы оба веселились.
3. Она не походила на обыкновенных русских барышень... на ней лежал какой-то особый отпечаток. 5) Служить бы рад... прислуживаться тошно.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире**

12 1) Жизнь... прекрасна и удивительна.

1. Скупые... словно пчёлы: мёд собирают, а сами умирают.
2. Элен красива внешне, княжна Марья – внутренне.



3. Радоваться успехам другого... это прекрасное человеческое качество. 5)  
Слово... одно из дел человеческих.

**Отметьте номера пропусков, где ставится запятая**

1. Мы завтракали быстро...<sup>1</sup> словно боясь опоздать куда-то...<sup>2</sup> но ...<sup>3</sup> когда вышли на крыльцо...<sup>4</sup> то долго не двигались с места...<sup>5</sup> подставляя солнцу лица.
1. Кроме общего призвания жизни, которое состояло в служении царю и отечеству, у него была поставлена какая-нибудь цель ...<sup>1</sup> и ...<sup>2</sup> как бы ничтожна она ни была...<sup>3</sup> он отдавался ей весь...<sup>4</sup> и жил только для неё до тех пор...<sup>5</sup> пока не достигал её.

**Отметьте номера предложений, где пропущена запятая**

15 1) Звёзды живые цветы неба, горели над нами.

1. Ты Волга, русская река, легла врагу преградой.
2. После отъезда Пушкина из Михайловского книги пришлось вывозить на нескольких телегах.
3. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром, разгоралось со стоном и свистом. 5) Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь сжимал его голову.

**Вариант № 2**

1. **НН** 1) свяще...ик 2) клюкве...ый

3) полотня...ый

1. **НН** 1) гранё...ый стакан 2) карандаши поточе...ы

3) реза...ый на куски батон 4) ворова...ый

5) общепризна...ое мнение

1. **Отметьте номера предложений, где слова пишутся слитно** 1) Охотник то...же был с нами.

1. Самолёт во что...бы то ни стало нужно было вывести из тумана.
2. Он был умён и простодушен в то...же время.
3. Голоса птиц смолкают, за...то оживает мир насекомых.
4. В России он прожил долго, от...того так хорошо знает русский.

**Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми**

1. 1) Перед нами раскрывалась *поражавшая своим необычным видом* панорама.

1. *Сплошь покрытое осенними тучами* небо отражалось в воде реки.

2. Пугачёв *верный своему обещанию* приближался к Оренбургу.

3. *Взволнованный и усталый* я бросился в кресло. 5) Первая моя московская осень *тёплая и приветливая* стояла долго.

1. 1) Печальный демон *дух изгнанья* встал над грешною землёй.

1. *Девушка впечатлительная* она очень быстро прониклась новыми ощущениями.

2. *Американский учёный* Норберт Винер считается отцом кибернетики. 4) С ним *добродушным богатырём* Наташе ничего не было страшно.

1. 1) Он *улыбаясь* жмурился от света.

1. *Выйдя из машины* Таня почувствовала крайнюю усталость.
  2. *Спустя некоторое время* дверь закрипела и вошла Анна.
  3. Работали *засучив рукава* и к восьми выполнили всю дневную норму. 5) Когда *проснувшись* я посмотрел на ходики, они показывали десять
1. 1) Тургенев *как истинно русский писатель* безгранично любил Россию, русскую природу.
    1. Покажи мне *как обращаться с этим прибором*.
    2. Выражение её лица было искреннее и правдивое *как у ребёнка*. 4) Косой дождь, гонимый ветром, лил *как из ведра*.
  1. 1) *По правде сказать* ему было безразлично, где жить.
    1. Это место *казалось ему* наилучшим выражением русской природы.
    2. С дороги домик *конечно* трудно было заметить. 4) Всё получилось, и *притом* замечательно.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая**

1. 1) Были в конторе старые... висячие стенные часы.
  1. Я искал всего нового... как в актёрской работе, так и в режиссёрском деле 3) Ветер сносит... и говор, и хрип, и слова.
- 4) Она ненавидела своё прошлое... и Орлова, и свою любовь.
  1. 1) Он непременно хотел стать героем... и для этого был готов делать любое, самое страшное, что бы ему ни говорили.
    1. Взошла луна... и своим мягким фосфорическим блеском озарила лес.
    2. На мостике появился капитан... и по его лицу было видно, что он недоволен.
    3. В доме тихо... и слышно, как тикают на камине часы. 5) Река едва светлела... и бесшумно катились её прозрачные воды.
  1. 1) Анна так любила его, что...когда он уходил, не могла произнести ни слова. 2) Мне казалось, что... если я буду идти всё прямо, то непременно встречу с Ярмолой на Ириновском шляху.
- 3) Между камнями вилась тропинка, я шёл по ней, не зная сам... куда и зачем. 4) Знаю я... чьи молитвы и слёзы роковую стрелу отвели.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие 12**

- 1) Закуковала кукушка... сей ячмень.
  1. Она как собака на сене... сама не ест и другим не даёт.
  2. Тоски бессонных ночей, сладких и горьких слёз... ничего не испытал он. 4) Чуден Днепр и при тёплой летней ночи, когда всё засыпает... и человек, и зверь, и душа. 5) Я прислушался... донёсся звук вечернего поезда.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире**

1. 1) Наташа Ростова привлекает нас своей непосредственностью, а Пьер... добротой и порядочностью.
  1. Россия... необъятна и загадочна.
  2. Иметь разборчивый почерк... первое правило вежливости.

3. Молоденький умок... что вешний дедок. 5) Читать... это не только узнавать факты.

**Отметьте номера пропусков, где ставится запятая**

1. Вечерами...<sup>1</sup> когда...<sup>2</sup> провожая закат...<sup>3</sup> соловьи на берёзках поют у крыльца...<sup>4</sup> вспоминаю нередко я ласковый взгляд...<sup>5</sup> и суровую поступь отца.
1. По голосу его, по тому...<sup>1</sup> как он вдыхал запах воды...<sup>2</sup> оглядываясь по сторонам...<sup>3</sup> я понял, что Зуев не хочет торопиться...<sup>4</sup> только потому, что с 5 ощущает себя в привычных местах. необыкновенной радостью...

**Входная контрольная работа 11 класс**

**вариант № 1**

**Н** 1) кожа...ый 2) безветре...ый

3) листве...ица

1. **НН** 1) столы завале...ы книгами 2) балова...ый ребёнок

3) перевяза...ая рука 4) жаре...ый картофель

5) давно не метё...ый пол

1. **Отметьте номера предложений, где слова пишутся слитно** 1) Надо было дожждаться лошадей во что...бы то ни стало.

1. Коротко да ясно, от...того и прекрасно.  
2. Я то...же ничего не слышал об этом.  
3. На моём месте вы бы сделали то...же.  
4. Что...бы много знать, надо учиться.

**Отметьте номера предложений, где слова набранные курсивом, выделяются запятыми**

1. 1) *Измученные, грязные, мокрые* мы достигли наконец берега.
1. *Обсаженная серебристыми тополями* плотина замыкала этот пруд.  
2. Я внимательно стал читать *написанное мелким почерком* письмо.  
3. Жителям села *пострадавшего от наводнения* была оказана своевременная помощь. 5) Рассказы матери *живые и яркие* производили на мальчика большое впечатление.
1. 1) Моя собака *ласковое лохматое чудо* лечит меня от плохого настроения.
1. *Русский энциклопедист* М. В. Ломоносов был основателем Московского университета.  
2. *Вконец рассерженный* он резко хлестнул коня кнутом. 4) Вас ли *стародавних знакомых* мне стесняться прикажете?
1. 1) Лошади *фыркая* плыли через широкую реку.
1. *Боясь упасть при спуске* мы решили пройти дальше вдоль ручья.  
2. *Получив письмо* и узнав о случившемся, он немедленно выехал в деревню.  
3. Она вошла в комнату *не постучавшись*. 5) Когда *опомнившись* он вернулся извиниться, дверь уже была заперта.

1. 1) И осень, ясная *как знаменье* к себе приковывает взоры...
  1. Лиза Калитина *как человек высокой нравственности* не могла ответить на чувства Лаврецкого.
  2. Судья квалифицировал поступок молодого человека *как факт нарушения общественного порядка*.
  3. Отец был строгий, и я боялся его *как огня*. 5) Он не знал *как отделаться от этой горячки и этой обиды*. 8 1) *Очевидно* в доме все ещё спали. 2) Она *вроде* согласна с вами.
1. *Случалось* мне бывать в Крыму и зимой.
2. *Словом* поторопились мы с выводами.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая** 9 1)

Перед нами раскинулась бесконечная... зеркальная гладь моря.

1. Около домиков не видно было... ни дворов, ни деревьев.
  2. Перед ним лепечут волны... и бегут, и вновь приходят.
  3. У Сибири есть много особенностей... как в природе, так и в людских нравах. 5) В сонном... застывшем воздухе раздавался треск кузнечиков.
1. 1) Ветер был навстречу... и дождь валил сплошной стеной.
    1. Ветер волновал сад, рвал бегущую из трубы струю дыма... и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков.
    2. Пароход уже идёт задним ходом... и мелкой дрожью дрожат его борта. 4) Убаюкивает равномерный плеск волн... и потягивает в лицо свежим морским ветерком. 5) Потом солнце прикасается краем к земле... и лениво уходит в неё.
  1. 1) Мы опасались за жизнь Анны, тем более... что она не только не принимала лекарства, но и ни с кем не говорила.
    1. Подъезжая к месту сражения, я понял, что...если проявить упорство, то победа будет за нами.
    2. Можно спорить...удачна ли тема рассказа, но талант автора очевиден.
    3. Лошади так устали, что...когда с них сняли вьюки, они легли на землю. 5) Егорушка оглядывался и не понимал... откуда эта странная песня.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие** 12

1) Мороз не страшен... воздух сух, ветра нет.

1. Где только не побывал Самсонов за это время... и в Москве, и в Петрограде, и в Одессе.
2. Я знаю... в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.
3. Волков бояться... в лес не ходить. 5) Служба, журнальные труды... всё было заброшено.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире** 13 1)

Агата Кристи... самый популярный автор детективного жанра.

1. Налево шумела забытая ель, направо...плакучие ивы.
2. Красивые ровные зубы... что крупные перлы у ней.
3. Язык... это душа нации. 5) Истинная дружба... талантлива и благородна.

**Отметьте номера пропусков, где ставится запятая**

1. Уже несколько суток...<sup>1</sup> не ослабевая ни на минуту...<sup>2</sup> над степью нёсся юговосточный ветер...<sup>3</sup> дующий из Казахстана...<sup>4</sup> и несущий весть о приближающейся...<sup>5</sup> ранней весне.

1. Он глядел на неё...<sup>1</sup> любясь её красотой, но то...<sup>2</sup> что она говорила, казалось ему...<sup>3</sup> неинтересным...<sup>4</sup> и он припускал мимо ушей слова её...<sup>5</sup> не придавая им значения.

## Вариант № 2

1. **НН** 1) родстве...ик 2) глиня...ый

3) чугу...ый

1. **НН** 1) осозна...ый поступок 2) нежда...ый

3) ноше...ое пальто 4) писа...ый маслом этюд

5) заявления рассмотре...ы

1. **Отметьте номера предложений, где слова пишутся слитно** 1) На моём месте вы поступили бы так...же.

1. И мысль свою Беликов так...же старался упрятать в футляр.
2. По...этому расписанию поезд приходит в шесть часов.
3. Не браните его, ему и...так стыдно. 5) Сад небольшой, за...то тенистый.

**Отметьте номера предложений, где слова набранные курсивом, выделяются запятыми**

1. 1) Юный лес *в зелёный дым одетый* тёплых гроз нетерпеливо ждёт.

1. Огромное солнце *тусклое и оранжевое* опускается в быстро растущую тучу.
2. Меня *мокрого до последней нитки* сняли с лошади почти без памяти.
3. На столе лежали *собранные когда-то мальчиком* камешки и рисунки.
4. *Усыпанные берёзовым листом* поляны были полны солнца.

1. 1) Она *машинистка со стажем* признавала своим начальником только Лазарева.  
2) *Великий русский архитектор* М. Ф. Казаков построил много прекрасных зданий в Москве в районе Басманных улиц.

3) *Человек стойкий и верный* она хотела, чтобы и все вокруг были такими. 4) *Море прекрасная загадка природы* всегда привлекало меня.

1. 1) Он стоял у витрины *разинув рот*.

1. Солнечные блики от воды бежали по берегам *потухая в кронах деревьев*.
2. Рощин подошёл незаметно и *облокотясь о гранит* посмотрел на Катю.
3. Уж за рекой *дымясь* плыл огонь рыбацкий. 5) Он вошёл в гостиную *пританцовывая*.

1. 1) Я видел *как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость*.

1. Молодые жили *как кошка с собакой*.
2. Я понял заявление этого человека *как отказ от данного им обещания*.
3. Базаров *как нигилист* отрицал искусство. 5) Лепестки маков летели по ветру лёгкими стаями *как мотыльки*.

1. 1) Это путешествие *возможно* только при хорошей погоде. 2) Ему *решительно* ничего не нравилось.

3) Иные пловцы *случалось* заплывали версты три от берега. 4) Ему никто *навверное* не был нужен.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая** 9 1)  
В комнату ворвался высокий...чрезвычайно возбуждённый молодой человек.

1. А берёзка мила...и при солнце, и в самый серый день.

2. В ясную даль убегают чётко видные...телеграфные столбы.
  3. Он собирал и выслушивал мнения...как писателей, так и читателей. 5) Листья в поле пожелтели...и кружатся, и летят.
1. 1) Мне очень хотелось с матерью в поле...и я боялся проспать.
    1. Свет проникал в самую глубину ущелья, пронизывая толщу воды...и на дне реки разжигал костры из разноцветных камней.
    2. Отец хорошо знал Диккенса...и в дождливые дачные вечера любил читать его вслух своим детям.
    3. Потом снова был Петербург...и пришел конец его первой любви.
    4. Дул влажный ветер с залива...и Нева, нехотя набухая, тяжело переваливала гривастые волны.
  1. 1) По мере того...как мальчики удалялись от центра города, всё малолюднее и темнее становились улицы.
    1. На другой день в манеже мы спросили...жив ли ещё бедный поручик.
    2. Я понимаю, что...если стих живёт не праздной жизнью, а работает, то он ничуть не теряет своей поэтичности.
    3. В лесу часто бывает, что...когда теряешь надежду выбраться, неожиданно выходишь на тропинку.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие 12**

1) Настоящему рыбаку нужно многое...река, цветы, утренние зори и тишина.

1. Лгал я или нет...судить не мне.
2. Устоять на судах было невозможно...их бросало, как жалкие лодчонки.
3. В одно утро берег облетела радостная весть...Волга стала. 5) Ни дерево, ни вода...ничто не шелохнётся.

**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире 13 1)**

Дружба...это прежде всего искренность.

1. В наше сложное время доброта...самое важное человеческое качество.
2. Печорин...тоже лишний человек.
3. Музыка...как небо над землёй. 5) Злой плачет от зависти, добрый...от радости.

**Отметьте номера пропусков, где ставится запятая**

1. Неудобно нагибаться...<sup>1</sup> и перевешиваться вниз головой в узкое...<sup>2</sup> глубоко прорытое русло...<sup>3</sup> поэтому срежешь длинный...<sup>4</sup> пустотелый стебель травы...<sup>5</sup>и через метровую трубочку пьёшь.
1. Конечно, я знал...<sup>1</sup> что он не прав, но всё же...<sup>2</sup> от его слов становилось мне жутко...<sup>3</sup> и я боялся, что и на Сахалине...<sup>4</sup> пожалуй...<sup>5</sup>я встречу точно такой же взгляд.

## Итоговая работа в 10 классе

### Вариант 1

1. Определите, из каких произведений данные крылатые выражения.

1. «...Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь...»	А) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
2. «Счастливые часов не наблюдают»	Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

3. «И какой же русский не любит быстрой езды?»	В) И.А. Крылов «Волк и ягнёнок»
4. «У сильного всегда бессильный виноват».	Г) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

2. Что такое неологизм? Приведите в качестве примера 3 неологизма.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обОдрить

дозвонИтся

прИнятый

понЯв

квартАл

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

*В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.*

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Многие психологи придерживаются того отношения, что все хорошие и все плохие черты личности закладываются в детстве.*

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

До выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо в целях безопасности **ОГОРОДИТЬ** опасную зону.

Введение новых требований поставит разработчиков нового проекта в **ЗАТРУДНЁННОЕ** положение.

Необходимая принадлежность многих игр — это **ИГРАЛЬНЫЙ** кубик.

Информационная служба городской телефонной сети опубликовала итоги перехода **АБОНЕНТОВ** на новые тарифные планы.

**КОРЕННЫЕ** жители полуострова живут обособленно многие века, и их быт практически не изменился.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

благодаря **СИСТЕМЕ**

согласно **РАСПИСАНИЮ**

вопреки **ОЖИДАНИЯ**

ввиду **ЗАСУХИ**

8. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

А) В поэме «Василий Тёркин» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне.

Б) Орхидеи, появившиеся на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад.

В) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшем людей от города.

Г) Группа популяций разных видов, населяющих определённую территорию, образует сообщество.

9. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом.

А) Дым, окутывая дома, поднимался вверх.

Б) Найдя чужую вещь, она немедленно возвращается её хозяину.

В) Оленёнок, ошипывая листочки и прислушиваясь к малейшему шороху, ходил возле куста.

Г) По небу ползли тяжёлые серые тучи, скрывая проглядывающее время от времени солнце.

10. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: неправильное построение предложения с косвенной речью.

А) Она попросила, чтобы я зашёл за ней вечером.

Б) Диктор сообщил, что завтра ожидается похолодание.

В) По мнению Льва Толстого, что сколько сердец — столько родов любви.

Г) Он рассказывал, будто в лесу видел живого медведя.

11. Конспект – это

А) анализ, разбор, некоторая оценка публикации, произведения или продукта.

Б) краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги, которая показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, по могаёт читателям сориентироваться в их выборе.

В) критический отзыв, экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ литературного или художественного произведения или научно-исследовательской работы.

Г) краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике.

12. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Правила безопасного общения в социальных сетях». Объём - не менее 70 слов.

## Вариант 2

1. Определите, из каких произведений данные крылатые выражения.

1. «Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей...»	А) И.А. Крылов «Любопытный»
2. И дым Отечества нам сладок и приятен!»	Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
3. «Слона – то я и не приметил».	В) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
4. «Эх, тройка! птица тройка! кто тебя выдумал?»	Г) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

2. Что такое заимствованные слова? Приведите 3 примера заимствованных слов.

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

довезЁнный

вручИт

сорвалА

катАлог

донЕльзя

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.



*Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.*

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Мне казалось, что в этом путешествии львиная часть всей работы падает на меня. Такое положение меня не устраивало.*

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

АБОНЕМЕНТЫ на концерты, проходящие в Концертном зале имени П.И. Чайковского, можно приобрести во всех кассах Московской государственной академической филармонии.

Метеорологи не имеют возможности заранее с достоверностью прогнозировать наступление погодных аномалий, но учёные не исключают, что в дальнейшем нашу планету ВЫЖИДАЮТ резкие колебания погоды.

Перед тем как использовать суспензию для ингаляции, контейнер необходимо ВСТРЯХНУТЬ лёгким вращательным движением.

Прошедший год был отмечен ВПЕЧАТЛЯЮЩИМИ событиями в культурной жизни страны.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

благодаря СИСТЕМЕ  
согласно ПЛАНА  
вопреки ОЖИДАНИЯМ  
ввиду ЗАСУХИ

8. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: нарушение в построении предложения с причастным оборотом.

А) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.

Б) Орхидеи, появившиеся на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад.

В) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленных воздействием факторов окружающей среды на здоровье.

Г) Группа популяций разных видов, населяющих определённую территорию, образует сообщество.

9. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом.

А) Она сидела, горделиво откинув голову, и искоса посматривала на меня.

Б) Снег, лениво падая с темного неба, постепенно заносил дорогу.

В) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.

Г) Рогатые улитки медленно ползут, бороздя песчаное дно речки.

10. В каком предложении допущена грамматическая ошибка: неправильное построение предложения с косвенной речью.

А) Он рассказывал, будто в лесу видел живого тигра.

Б) Она попросила, чтобы я зашёл за ней вечером.

В) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.

Г) Мне сказали, что пора собираться в дорогу.

11. Аннотация – это

А) анализ, разбор, некоторая оценка публикации, произведения или продукта.

Б) краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги, которая показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, по могает читателям сориентироваться в их выборе.

В) критический отзыв, экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ литературного или художественного произведения или научно-исследовательской работы.

Г) краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике.

**12.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Правила безопасного общения в социальных сетях». Объём - не менее 70 слов.

#### Правильные ответы к заданиям

Вариант 1	Вариант 2
1. Б	1. 1. Б
2. А	2. Г
3. Г	3. А
4. В	4. В
2. 1+3	2. 1+3
3. ободрить	3. каталог
4. главную	4. холодный
5. мнения	5. доля
6. затруднительное	6. ожидают
7. ожиданию	7. плану
8. А	8. А
9. Б	9. В
10. В	10. В
11. Г	11. Б

#### Итоговая работа 11 класс 1 вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

А) брАлА; (лиса) ловкА ; фетИш ; мозАичный ; крАла

Б) врУчит; жалюзИ; закУпорить; ломОта; недУг

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЖИЛИЩНАЯ программа гарантирует расселение жителей из аварийного жилья.

В приёмной клиники ОЖИДАЛИ несколько пациентов.

Любовь и ненависть - понятия ВЕЧНЫЕ.

Консульский паспорт для лиц, имеющих статус дипломата, выдаётся Министерством иностранных дел РФ российским гражданам, выезжающим на ДИПЛОМАТИЧНУЮ работу, а также их супругам, следующим вместе с ними.

Маша ОДЕЛА собачку в тёплый комбинезончик и отправилась в парк.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Запишите найденное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

А) Миша любил изучать жизнь природы и интересовался миграцией пернатых птиц, его поражало, как безошибочно они находят дорогу в тёплые края.

Б) Волонтёры этим летом много трудились, спасая животных, попавших в беду, поэтому в сентябре директор школы подарил особо отличившимся ребятам памятные сувениры.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

А) ЛЯГТЕ на траву Б) компот из АБРИКОСОВ

билеты без МЕСТ ЖАЖДЕТ славы

с ПЯТИСТАМИ задачами ТРОЕ ножиц

деревянные БРЕЛОКИ по ОБЕИМ берегам  
к ДЕВЯНОСТА метрам БОЛЕЕ СВЕТЛЫЙ тон

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б. ошибка в управлении
- В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г. ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те ребята, кто в прошлом году окончил школу, признавались: ЕГЭ по русскому языку был несложным.
- 2) Жёлтые и красные, оранжевые и даже бордовые листья покрывали пёстрым ковром не только дорожку сада, но и скамьи, и беседки.
- 3) Переживая за судьбу сестры, у меня пересохло в горле.
- 4) Заложённая книга на одиннадцатой странице больше месяца лежала на письменном столе.
- 5) Все, кто любит собак, переживал за судьбу Муму.
- 6) В группе выложили анонс на новый марафон.
- 7) Погоревав о своей несчастливой доле, Коля решил попытаться счастья в профессии модели.
- 8) Костя готовился к экзаменам не только в школе, а также у репетитора.
- 9) Доверившись воле судьбы, туристы повернули по тропинке направо.

Запишите выбранные цифры напротив соответствующих букв.

#### 2 вариант

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- А) банты; Иксы; дОговор; освЕдомиться; вклюЧИшь
- Б) заклюЧИт; согнУтый; сирОты; сЛИвовый; сорвалА

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Удобного случая для преподнесения этого необычного подарка пришлось ОЖИДАТЬ несколько месяцев. Не желая показаться НЕВЕЖЕЙ, Сергей поспешно встал и первым протянул вошедшим гостям руку для крепкого рукопожатия.

Несмотря на то что рядом были опытные товарищи, побывавшие во многих боях, молодой солдат испытал какой-то ЗВЕРИНЫЙ страх, когда увидел орудия, направленные прямо на их окоп.

Кондуктор смотрела очень сердито, и Игорь поспешил ОПЛАТИТЬ за проезд.

ГОДОВАЛЬИЙ щенок уже научился подавать лапу.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

- А) Для предотвращения распространения коронавируса главным приоритетом нашей компании является дезинфекция помещения.
- Б) Мелодия зимнего вальса снежинок унесла его сознание далеко в небо, где поднималось самое красивое чудо утреннего рассвета — солнце.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- А) на ширине ПЛЕЧ Б) самый СТАРЫЙ житель
- свыше ЧЕТЫРЁХ тысяч человек мебель для КУХОНЬ
- нет ЧУЛКОВ ДИРЕКТОРА заводов
- молодые РЕДАКТОРЫ песни ЦЫГАН
- с ПОЛУТОРА литрами с ДВУХСТА учебниками

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б. ошибка в употреблении имени существительного с предлогом
- В. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В повести XVII века «Начале царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».
- 2) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.
- 3) Многие из тех, кто читали произведения С. Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.
- 4) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, и блеск их подобен блеску кованого серебра.
- 5) Янтарь возник из смолы хвойных живших деревьев 35-40 миллионов лет назад.
- 6) По окончании смены тракторист отправился в столовую.
- 7) Не спросив разрешения мамы, малыш взял кусочек сахара.
- 8) Озеро Рица поражает чистотой и сиянием воды.
- 9) Открывая новую вкладку браузера, информация может быть потеряна.

Запишите выбранные цифры напротив соответствующих букв.

## Ответы к контрольной

№ п/п	1 вариант	2 вариант
1.	А) мозаИчный Б) вручИт	А) договОр Б) сОгнутый
2.	дипломатическую	заплатить
3.	А) пернатых Б) памятные	А) главным Б) утреннего
4.	А) пятьюстами Б) обоим	А) чулок Б) двумястами
5.	56483	96513