

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

I. Государственный стандарт общего образования и его назначение.

Государственный стандарт общего образования – нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса.

Назначением государственного стандарта общего образования является **обеспечение**: равных возможностей для всех граждан в получении качественного образования; единства образовательного пространства в Российской Федерации; защиты обучающихся от перегрузок, сохранения их психического и физического здоровья; преемственности образовательных программ на разных ступенях общего образования, возможности получения профессионального образования; социальной защищенности обучающихся; социальной и профессиональной защищенности педагогических работников; прав граждан на получение полной и достоверной информации о государственных нормах и требованиях к содержанию общего образования и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений; основы для расчета федеральных нормативов финансовых затрат на предоставление услуг в области общего образования, а также для разграничения образовательных услуг в сфере общего образования, финансируемых за счет средств бюджета и за счет средств потребителя, и для определения требований к образовательным учреждениям, реализующим государственный стандарт общего образования.

Государство гарантирует **общедоступность и бесплатность** общего образования в образовательных учреждениях в пределах, определяемых государственным стандартом общего образования.

Государственный стандарт общего образования **является основой** разработки федерального базисного учебного плана, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, базисных учебных планов субъектов Российской Федерации, учебных планов образовательных учреждений, примерных программ по учебным предметам; объективной оценки уровня подготовки выпускников образовательных учреждений; объективной оценки деятельности образовательных учреждений; определения объема бюджетного финансирования образовательных услуг, оказание которых гражданам на безвозмездной основе гарантируется государством на всей территории Российской Федерации; установления эквивалентности (нострификации) документов об общем образовании на территории

Российской Федерации; установления федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащенности учебного процесса, оборудования учебных помещений.

Государственный стандарт общего образования включает *три компонента*: федеральный, региональный (национально-региональный) и образовательного учреждения.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.; одобрен решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089 (стандарт размещен на сайте www.ed.gov.ru).

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования разработан с учетом основных направлений *модернизации общего образования*. В соответствии со стратегией модернизации он выстроен как средство развития российского образования, системного обновления его содержания.

Федеральный компонент – *основная часть государственного стандарта общего образования*, обязательная для всех государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Он *устанавливает* обязательный минимум содержания основных образовательных программ, требования к уровню подготовки выпускников, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся*, а также нормативы учебного времени.

Федеральный компонент *структурирован* по ступеням общего образования (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование); внутри ступеней – по учебным предметам.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации *основное общее образование* является обязательным, и оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент стандарта общего образования выстроен по *концентрическому принципу*: *первый концентр* – начальное общее и основное общее образование, *второй концентр* – среднее (полное) общее образование.

Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования представлен на *базовом и профильном уровнях*.

Порядок введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. Федеральный компонент вводится с

2005/2006 учебного года в 9 классах для организации предпрофильной подготовки, с 2006/2007 учебного года в 1, 5 и 10 классах. Поэтапный период введения стандарта завершается в 2010 году. Образовательные учреждения по мере готовности и по решению учредителя имеют право вводить федеральный компонент с 2004/2005 учебного года. Кроме того, уже с 2004 года федеральный компонент становится основой для развития системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, деятельности Федерального экспертного совета, групп по подготовке Единого государственного экзамена, авторов рабочих учебных программ и учебников.

II. Место учебного предмета «Музыка» в Федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (далее – ФБУП), разработан в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования; одобрен решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312. ФБУП вводится в том же порядке, что и федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

В федеральном компоненте ФБУП определено количество учебных часов на преподавание учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. При этом установлено годовое распределение часов, что дает возможность образовательным учреждениям перераспределять нагрузку в течение учебного года, использовать модульный подход, строить рабочий учебный план на принципах дифференциации и вариативности. В качестве примерных приводится расчетный (не нормативный) объем учебных часов в неделю.

В инвариантной части Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации на предмет «Музыка» в 5–7 классах отводится по 35 часов, из расчета 1 час в неделю, в 8–9 – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели (общий объем – 140 часов).

III. Федеральный компонент образовательного стандарта по музыке.

Федеральный компонент содержит стандарт по музыке для основного общего образования и определяет:

- цели;
- обязательный минимум содержания основных образовательных программ;

– требования к уровню подготовки выпускников.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического, художественного восприятия мира, в воспитании музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Общие цели конкретизируются в предмете «Музыка», отражая специфику музыкального искусства.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ – обобщенное содержание музыкального образования, которое каждое образовательное учреждение обязано предоставить обучающимся для обеспечения их конституционного права на получение общего образования. Обязательный минимум представлен в форме набора предметных тем (дидактических единиц), включаемых в обязательном порядке в основные образовательные программы начального общего и основного общего образования. Обязательный минимум распределяет учебный материал по ступеням общего образования, обеспечивает их преемственность и представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

Обязательный минимум не устанавливает порядок (последовательность) изучения предметных тем в рамках ступеней общего музыкального образования и не определяет нормативы учебного времени, отводимые на изучение данной предметной темы в рамках учебной программы.

В обязательном минимуме прямым шрифтом выделено содержание, изучение которого является объектом контроля и оценки в рамках итоговой аттестации выпускников. Курсивом выделено содержание, которое подлежит изучению, но не является объектом контроля и не включается в требования к уровню подготовки выпускников.

Требования к уровню подготовки выпускников – установленные стандартом результаты освоения выпускниками обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта общего образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом

уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом, преемственны по ступеням общего образования и учебным предметам. Требования задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета учащиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). Требования служат основой разработки контрольно-измерительных материалов для государственной аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы основного общего образования

Результаты изучения курса «Музыка», приведенные в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», полностью соответствуют стандарту и направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д. В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

Стандарт является основой объективной оценки уровня подготовки выпускников образовательных учреждений. Необходимо учитывать разницу между минимумом содержания музыкального образования и требованиями к уровню подготовки учащихся. Для учителя минимум – это уровень предъявления государством в лице конкретного образовательного учреждения такого содержания музыкального образования, объем которого школа *обязана* обеспечить, а ученик *может* освоить. Стандартом предусмотрен большой люфт между минимумом содержания и требованиями к уровню подготовки учащихся. Ориентация учебного процесса только на требования резко снизит уровень музыкального образования. Школа должна реализовать обязательный минимум содержания, представленный в *стандарте*, и имеет право расширить содержание образования, которое может быть освоено учащимися в соответствии с их возрастными возможностями.

Введение федерального компонента образовательного стандарта по музыке будет способствовать решению задач модернизации школы, повышения качества преподавания предмета «Музыка», достижения каждой школой определенного уровня музыкальной подготовки учащихся, отвечающего современным социокультурным требованиям.

IV. Концептуальные основы и новизна образовательного стандарта по музыке.

Содержательная новизна стандарта. В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сводящей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по музыке заключается в том, что его содержание представляется как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми содержательными связями, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал.

В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом.

В основе подхода к разработке стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основоположениями в стандарте являются **у с т а н о в к и**: на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Стандарт ориентирован прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство,

повышение эффективности музыкальных занятий даже в условиях отведенного на него минимального количества учебного времени.

Разгрузка в преподавании искусства обеспечивается усилением деятельностного компонента, мотивированного личностным эмоциональным опытом ребенка, и определяется способностью учителя погрузить ребенка в активное проживание художественных произведений, а не теоретизировать по поводу искусства. Главное – ориентация учащихся на самоопределение в культуре и саморазвитие.

Приоритетные направления в преподавании музыки. Преподавание музыки надо рассматривать во всем объеме ее существования как вида искусства, включающего в себя все виды музыкально-творческой деятельности, связанные с единством деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Основой преподавания музыки является ее деятельное освоение, на первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Более того, раздел, связанный с постижением школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, предполагает, прежде всего, собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально-художественных событиях класса, школы, общественно значимых проектах. Значение хорового пения как наиболее доступной формы приобщения детей к музыке не только не умаляется, но его функции в рамках целостного урока искусства расширяются.

Впервые в примерных программах выделены общеучебные умения, навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе основного общего образования являются:

эмоционально-ценностная деятельность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

познавательная деятельность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

информационно-коммуникативная деятельность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре;

предоставление ему возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора–исполнителя–слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании образования усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Разгрузка содержания образования. Проблема разгрузки содержания, остро стоящая перед образованием, имеет свою специфику в образовательной области «Искусство». В стандарте она осуществляется за счет выделения двух уровней учебного материала – материала, который должен быть *освоен* учащимися, и материала, изучаемого на уровне *ознакомления с ним*. Двухуровневое изложение учебного материала предоставляет учителю возможность в определенных границах корректировать содержание учебного предмета в соответствии с уровнем подготовки учащихся конкретного класса, сферой их музыкальных интересов, вкусов и потребностей.

Один час в неделю, отведенный на урок музыки в базисном учебном плане, предусматривает ответственность учителя за высокий уровень преподавания предмета, раскрытие основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество. Разгрузка не должна быть связана с упрощением содержания учебных программ по музыке. Она возможна только на основе установления оптимального **соответствия между теоретической и практической направленностью содержания образования. При этом приоритетное значение в содержании занятий приобретает опыт музыкально-творческой деятельности.**

Решение проблемы разгрузки учебного предмета и вместе с тем достижение высокого уровня его освоения учащимися видится в интенсификации учебного процесса посредством создания педагогических условий, способствующих формированию личностно-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям, пробуждения и всемерного раскрытия их творческого потенциала в разнообразных видах музыкальной деятельности. Тем самым становится возможным значительное

воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и сочинение), умениями интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения и воплощать свой замысел в музыкальном исполнении; проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов и высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, понимая возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.

V. Соотношение содержания стандарта, примерных и авторских рабочих программ.

Примерные программы по музыке для основного общего образования составлены на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта и дают примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся.

Примерные программы являются ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников (а также могут использоваться при тематическом планировании курса учителем). При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерные программы содействуют сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы

учителей, предоставляют широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Примерная программа по музыке и искусству разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, рассчитана на пять лет обучения и является ориентиром для разработчиков авторских программ, составления рабочих программ учителем школы и других документов, регламентирующих отбор содержания, форм и методов музыкального образования в основной школе общеобразовательных учреждений разных типов.

Необходимо обратить особое внимание на то, что все обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следуют рассматривать не как отдельные учебные темы, изучение которых возможно последовательно, одна за другой, а как основополагающие **сквозные учебные линии**, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В содержании и структуре примерной программы по музыке для 5–7 классов основной школы выделяются два раздела: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности», которые органически связаны между собой и ориентированы на практически-деятельностное освоение учебного материала.

Первый из них – «Основы музыкальной культуры» – целесообразно представить в авторских, рабочих программах в виде ряда *конкретных учебных тем*. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с авторской концепцией, на основе которой создается рабочая программа. Выстраивание учебного материала рекомендуется на основе концентрического принципа, который предполагает все более полное и многоаспектное изучение учащимися основных закономерностей музыкального искусства и их претворения в разнообразных жанрах и стилях народной и профессиональной музыки; выявление общего и особенного в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Второй раздел – «Опыт музыкально-творческой деятельности» не предполагает выделения конкретных учебных тем, а органично входит во все учебные темы, обеспечивая возможность их многогранного освоения в различных видах музыкальной деятельности.

В содержании и структуре примерной программы по музыке для 8–9 классов основной школы также выделяются два основных раздела: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

В первом разделе «Музыка в формировании духовной культуры личности» целесообразно выделить учебные темы, направленные на раскрытие специфики музыки и ее места в ряду других искусств; своеобразное воплощение в творчестве композиторов различных эпох и стилей; направление учащихся к изучению духовно-нравственных тем, на основе осмысления общественной-преобразующей и эстетико-преобразующей

функций искусства. Второй раздел «Опыт музыкально-творческой деятельности» выстраивается на тех же основаниях, что и в 5–8 классах.

В примерных программах по музыке для 5–7 и 8–9 классов предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме не менее 10 % для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

При разработке авторских, рабочих программ целесообразно предусмотреть осуществление разносторонних связей предмета «Музыка» с другими предметами, прежде всего в рамках образовательной области «Искусство». Такие связи направлены на полихудожественное развитие ребенка посредством выявления общего и различного в художественно-образной природе музыки и изобразительного искусства. Аналогичные связи могут устанавливаться между предметами «Музыка» и «Литература». Желательны также связи предмета «Музыка» с предметами «Русский язык» и «Иностранный язык», направленные на рассмотрение музыки как особого языка общения. Возможно и установление связей с другими учебными предметами.

Переход на преподавание музыки в условиях введения стандарта и реализации примерной программы основного общего образования по музыке в авторских, рабочих программах возможен при следующих условиях:

- наличие в учебном заведении профессионально подготовленного учителя музыки;
- соответствие материально-технической базы школы тем требованиям, которые предъявляются к ней нормативными государственными документами, регламентирующими переход школы на новые учебные программы;
- соответствие учебного плана школы Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации;
- учет в авторской, рабочей программах по предмету «Музыка» профиля учебного заведения и тех педагогических условий, в которых будет осуществляться преподавание учебного предмета в конкретной школе.

VI. Рекомендации по использованию действующих учебников и УМК.

При организации изучения музыки, выборе учебников и УМК, а также составлении поурочного планирования рекомендуется руководствоваться следующими документами:

- стандарт общего образования по музыке;
- примерные программы по музыке;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением стандартов по музыке.

Федеральные перечни учебников, учебно-методических и методических изданий, рекомендованных (допущенных) Минобразованием

России к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2004/2005 учебный год, утверждены приказом Минобразования России от 15 января 2004 г. № 111.

Каждый учитель имеет право выбора одной из программ музыкального образования, утвержденных Федеральным экспертным советом Минобразования Российской Федерации. Возможна замена музыкального материала. Главное, чтобы каждое произведение, звучащее в классе, отвечало следующим требованиям: художественность и увлекательность для детей, педагогическая целесообразность и воспитательная значимость. На данном этапе введения стандарта учитель может использовать существующие учебно-методические комплекты по музыке.

Обязательный минимум содержания не исключает и, более того, предполагает применение разных подходов к преподаванию музыки и частных методик, отвечающих целевым установкам государственного стандарта.

Важной задачей при разработке рабочих учебных программ является установление *преемственности* в преподавании музыки на разных ступенях обучения. Она предполагает: единую целевую направленность на формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры; развитие музыкальных интересов, потребностей, вкусов детей; ориентацию учебно-воспитательного процесса на постижение музыкального искусства как искусства художественно-образного, раскрытие интонационной природы музыки, установление связей музыки с другими видами искусства и жизнью; всестороннее раскрытие музыкально-творческого потенциала детей в самых различных видах и формах музыкальной деятельности; установку на самовыражение ребенка как слушателя, исполнителя и композитора; развитие музыкальности, эмоционально-ценностного отношения к искусству, природных музыкальных задатков и способностей; формирование практических умений и навыков в исполнительской, слушательской деятельности, в импровизации и сочинении музыки.